

9 et 10 juin 2026

15^e édition des journées Pontus de Tyard à BISSY sur FLEY (71)

Biodiversité et patrimoines viticoles

“La vigne au féminin”

Après nous être intéressé en 2025 à la reproduction -sexuée ou non- de la vigne, nous proposons cette année, faisant échos à des préoccupations actuelles, d'aborder la question du genre dans le domaine viticole.

Comme d'habitude l'approche sera pluridisciplinaire. Naturalistes et biologistes en traiteront à l'échelle de la plante. Sociologues, historien(ne)s et vigneron(ne)s aborderont plutôt la problématique du point de vue de ceux, et surtout celles, qui travaillent la vigne, vinifient, commercialisent et enfin consomment le vin.

Nous verrons, dans ces différents domaines, quelle a été et est maintenant l'influence du genre.

Mardi 9 juin de 8h30 à 9h30 : Accueil des Participant(e)s et des auditeur(trice)s

9h30 - Ouverture des Journées : Jocelyne PERARD

Co-responsable de la Chaire Unesco Cultures et Traditions Vitivinicoles. UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE.

10h00 - Guillaume LECOINTRE

Professeur du Muséum National d'Histoire naturelle (MNHN), Enseignant chercheur en systématique et zoologie :

“ Femelle, Mâle, Homme, Femme : quelles catégories pour quels usages ? ”

Son intervention portera sur l'usage des catégories en général, et abordera évidemment les catégories de Genre. Il sera traité de la question à l'interface entre science et philosophie dans certains des écrits de l'auteur. Le titre pose la question du nominalisme et permet de contrecarrer l'essentialisme qui enferme les individus dans les catégories. Cela a finalement un rapport avec la systématique !

10h30 - Marc-André SELOSSE

Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Membre de l'institut Universitaire de France : Botaniste mycologue

“ Trois sexes pour la vigne ! ”

La vigne sauvage est une liane à sexes séparés : il existe des individus mâles et des individus femelles. La vigne domestiquée, quant à elle, est très souvent (mais pas toujours) hermaphrodite, c'est-à-dire que chaque pied produit du pollen et des graines ! Nous nous intéresserons à l'origine de cette mutation qui est l'un des traits les plus étonnants de la domestication, et nous découvrirons qu'en réalité, elle n'est pas vraiment liée à la domestication, même si elle est sur-représentée dans les formes domestiques. Nous nous intéresserons également au paradoxe que représente la persistance de la fonction femelle et de ses graines dans une espèce où la domestication impose une multiplication asexuée, c'est-à-dire par bouturage et par greffage, mais sans plus de germination de graines.

11h00 - Dionysos MAVROMMATIS

Ambassadeur France des vins grecs et chypriotes - Sélectionneur vins et spiritueux pour les Ets Mavrommatis.

En co-création avec Florence TILKENS ZOTIADES :

“ Le Maratheftiko, un cépage particulier, rare et ancien de Chypre à fleurs femelles ”

Cépage rare et ancien de Chypre, le Maratheftiko devient peu à peu une étoile incontournable de la viticulture chypriote. Il n'en demeure pas moins un cépage particulier... Au cours de cette intervention, seront donc évoqués :

- L'histoire et les centres géographiques d'exploitation de ce cépage.
- Les difficultés rencontrées par les vigneron chypriotes du fait de ses particularités.
- Les qualités organoleptiques de ce cépage à fleurs femelles.

11h30 - Questions/réponses

12h00 - Pause Déjeuner

13h30 - Anne PARENT

Viticultrice à Pommard, fondatrice de l'association :

“ Femmes et vins de Bourgogne ”

Cette association adhère à l'association nationale “ Femmes de vin ”. Elle propose d'évoquer son parcours personnel puis la genèse de la création de l'association Femmes et Vins de Bourgogne et son fonctionnement puis celle de l'association nationale. Elle abordera aussi l'évolution des mentalités et la féminisation de certains métiers du vin.

14h00 - Florence TILKENS ZOTIADES

Sommelière, chercheuse indépendante et conférencière de l'histoire du vin. Autrice aux Editions Apogée de :

“ Vins, vignes, femmes, une odysée viticole ”

Elle abordera l'hypothèse des origines de la vinification par les femmes et de leur mise à l'écart dès l'Age du Bronze, en Mésopotamie. En ce qui concerne la Grèce, cette mise à l'écart semble avoir débuté à Mycènes, la Crète Minoenne offrant une opposition intéressante étant donné son système de croyance basé sur la suprématie d'une déesse.

14h30 - Joëlle BROUARD

Chaire Unesco Cultures et Traditions Vitivinicoles ; Terroir manager UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE

“ Les femmes, consommatrices-pivot du marché du vin : Évolutions, stéréotypes et dynamiques de consommation ”

Elle proposera une lecture marketing de l'évolution des femmes en tant que consommatrices de vin, en retraçant quarante ans de transformations. Elle examinera d'abord la manière dont les stéréotypes des années 1980-2000 ont façonné l'offre et la communication, avant de montrer comment les consommatrices ont joué un rôle moteur dans la croissance des marchés anglo-saxons et asiatiques. Elle analysera ensuite l'impact des régulations, des mutations culturelles et du mouvement MeToo sur les discours de marque. Enfin, elle montrera en quoi les femmes constituent aujourd'hui des consommatrices-pivot, révélatrices de nouvelles attentes et d'une reconfiguration profonde du marché du vin.

[15h00 - Questions/réponses](#)

[15h20 - Pause](#)

[15h50 - Laure GASPAROTTO \(En présentiel ou en vidéo\)](#)

Journaliste, écrivaine, historienne et critique du vin

“ L’apport de la touche féminine dans le monde du vin “

Elle parlera de son expérience en tant que femme dans les différentes fonctions qu’elle a occupées et qu’elle occupe toujours dans le monde du vin.

[16h20 - Table ronde](#)

Avec les intervenantes de l’après-midi, animée par Karoline KNOTH, Historienne Franco-Allemande , Doctorante de l’ UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE

Existe-t-il des vins féminins ? Les femmes dégustent-elles différemment ? Sommelier ou sommelière ? Etc ...

[17h00 Visite du château et de ses vignes conservatoires](#)

[17h30 Dégustations “ La vigne au féminin ”](#)

Le public désireux de visiter le château et ses vignes conservatoires pourra le faire durant les pauses ou en fin de journée



Mercredi 10 juin de 8h30 à 9h : Accueil des Participant(e)s et des Auditeur(trice)s

9h00 - Dimitri TILLOI-D'AMBROSI

Docteur en histoire romaine, Chercheur associé au laboratoire HiSoMA - UMR 5189 Chargé de cours Université Paris Nanterre - Professeur d'histoire-géographie

“ Les femmes et le vin dans la Rome Antique : une relation ambiguë ”

Il abordera tout d'abord le tabou du vin et des femmes à l'époque républicaine puis le rôle du vin dans la médecine des femmes et enfin le discours moral sur l'ivresse (voire l'alcoolisme) féminin.

9h30 - Aurélien NOUVION

Maître de conférences - Enseignant chercheur en histoire médiévale. Conseiller scientifique et pédagogique de la Chaire Histoire et Patrimoine du Moyen Âge Reims, Champagne.

“ Jeunes filles le gourmandent en lieux secrets ”: femmes, vignes et vins en Champagne à la fin du Moyen Âge .

Il évoquera les femmes dans la production et la consommation du vin en Champagne à la fin du Moyen-Âge.

10h00 - Questions/réponses

10h20 - Pause

10h50 - Jean-Louis ESCUDIER

Chargé de Recherche CNRS, CEEM - Université de MONTPELLIER

“ Les femmes et la vigne : une histoire économique et sociale, XIXe-XXe siècles ”.

Cette communication vise à donner des points de repères sur l'évolution historique de la partition sexuée des tâches viticoles, sur la spécificité de chacun des statuts des femmes évoluant en viticulture : propriétaires, exploitantes, épouses d'exploitant, et salariées. Nous mettrons l'accent sur la question de la formation professionnelle, notamment en évaluant le rôle joué par l'enseignement agricole ménager.

Le caractère lacunaire des données relatives à la main-d'œuvre féminine dans les recensements généraux de la population et les grandes enquêtes agricoles contraignent à croiser diverses sources : comptabilités d'exploitations viticoles, sources judiciaires, administratives et syndicales, dépouillement systématique de publications professionnelles, entretiens directs auprès de viticultrices de différentes générations.

11h20 - Matthieu PINETTE

Conservateur en chef du patrimoine

“ Une femme, du vin et un miracle ”. Essai d'analyse de la représentation des *Noces de Cana* dans la peinture.

L'épisode des Noces de Cana, issu de l'Evangile de Saint Jean, est célèbre car il constitue le premier miracle du Christ et donc le premier signe spectaculaire de sa mission terrestre. Il n'est sans doute pas anodin de s'interroger sur la manière dont les peintres occidentaux, du XIVe au XIXe siècle, ont représenté cette scène, en en soulignant certains aspects singuliers.

11h50 - Questions/réponses

12h15 Pause Déjeuner

13h45 - Laure MENETRIER

Directrice – Conservatrice du Musée du Vin de Champagne et d'Archéologie régionale

“ Les femmes et le champagne : une présence incontournable, plurielle et reconnue ”

- Perspective historique : place des femmes en Champagne dans les maisons et exploitations du 19e siècle à aujourd'hui.
- L'image associée de la femme et du champagne dans la publicité.
- Les liens entre femmes et dégustation de champagne.

14h15 - Nolwenn PAMART.

Doctorante en littérature et humanités numériques, Chaire d'excellence en édition numérique - Université de Rouen,

Laboratoire de recherche du Canada sur les écritures numériques - Université de Montréal.

“ Un héritage invisible ? Le cas de la botaniste Jeanne BARRET ”

L'histoire de Jeanne BARRET, embarquée sur *L'Étoile* en 1766 comme assistante de COMMERSON, est à la fois très connue et remplie de zones d'ombre. Son apport à la botanique a sans doute été majeur, sans qu'il soit toujours possible de le mesurer avec précision. Quels acteurs (historiens, botanistes, amateurs ou professionnels, philosophes, écrivains) se sont intéressés à son histoire ? Que nous disent les *sources* et que nous disent les *textes* sur Jeanne Barret ? Dans cette communication, il est proposé de réfléchir aux phénomènes d'invisibilisation, d'historicisation et de fictionnalisation à l'œuvre quand il est question de raconter la vie de cette illustre botanique. Que peut nous transmettre aujourd'hui une telle figure historique ?

14h45 - Emma YUAN GAO

Vigneronne du domaine Silver Heights de Ningxia en Chine

Le vin en Chine : une affaire de femmes ?

Mme Gao nous livre son témoignage de l'influence des femmes dans l'appropriation culturelle du vin par les nouveaux consommateurs chinois.

Emma est une personnalité incontournable de la nouvelle viticulture chinoise. Une des premières étudiantes chinoises ayant obtenu le Diplôme National d'Œnologie de l'Université de Bordeaux, elle a été, dès 2007, la pionnière du développement viticole de la région de Ningxia, aujourd'hui considérée comme la “ Californie ” chinoise. Quant au Domaine Silver Heights, créé avec son père en 1997 et qu'elle dirige depuis vingt ans, il est régulièrement primé dans les plus grands concours internationaux. Il est servi dans les dîners présidentiels chinois et sur la table des restaurants les plus courus à l'international.

En résonance avec la philosophie chinoise, Emma Gao a adapté les principes de biodynamie, nommée **Bio Han-Zi**, participant ainsi activement à l'appropriation par la société chinoise du vin comme un élément culturel traditionnel.

15h15 - Questions/réponses

15h40 - Pause

[16h10 - Manon VICHOT, Elizabeth AUZIAS, Zoé HENNINGER et Sophie LEI \(En présentiel ou en vidéo\)](#)

[Association World Wine Women](#)

[“ Eco-féminisme et viticulture : une explication par les parcours “](#)

En 2020, les World Wine Women partent à la rencontre de vignerons et de vigneronnes à travers l'Europe, de l'Espagne à la Turquie. Elles mènent une étude de terrain sur la perception du changement climatique, étude complétée à leur retour par un questionnaire pour élargir leur échantillon. L'angle du genre est ressorti comme étant le plus pertinent pour analyser les différences de perceptions du changement climatique et les écarts de pratiques.

[16h40 - Conclusion des journées : Marielle ADRIAN Co-responsable de la Chaire Unesco Cultures et Traditions Vitivinicoles. UNIVERSITE BOURGOGNE EUROPE.](#)

[Le public désireux de visiter le château et ses vignes conservatoires pourra le faire durant les pauses ou en fin de journée.](#)

