

# Cinéma / semestre 1

Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

## **Thème 1 : La ville comme protagoniste cinématographique**

Sa capacité à créer un monde vraisemblable autour de ses personnages a toujours figuré parmi les attraits du cinéma, que celui-ci soit réel (*La sortie de l'usine des Frères Lumière*) ou imaginé de toutes pièces (*Le voyage dans la lune* de Méliès). C'est ainsi que les films du premier semestre cherchent à explorer comment les cinéastes créent ces univers où le paysage urbain joue un rôle primordial dans l'intrigue du film et dans la psyché des personnages. De Buenos Aires à Rome, de San Francisco à Madrid, en passant par Tokyo et Naples, ces films nous montrent des personnages apparemment indissociables de leur environnement.

**Vendredi 26 septembre :** *Medianeras*, Gustavo Tarett, 2011, **Intervenant :** Laureano MONTERO

**Vendredi 24 octobre :** *Le Fanfaron*, Dino Risi, 1962, **Intervenant :** Michelle NOTA

**Vendredi 21 novembre :** *Nostalgia*, Mario Martone, 2022, **Intervenant :** Michelle NOTA **Séance annulée**

**Vendredi 05 décembre :** *Sueurs froides/Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958, **Intervenant :** Shannon WELLS-LASSAGNE

**Vendredi 16 janvier :** *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, Pedro Almodóvar, 1984, **Intervenant :** Laureano MONTERO

**Vendredi 23 janvier :** *Lost in Translation*, Sofia Coppola, 2003, **Intervenant :** Shannon WELLS-LASSAGNE

# Cinéma / semestre 2

Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

## **Thème 2 : Transfuges, transclasses, self-made men/women au cinéma**

Rompre avec sa famille ou son milieu pour déjouer les déterminismes : la figure du transclasse ou transfuge de classe, qui rejoint parfois le mythe du *self-made man/woman*, est au centre de nombreuses créations littéraires récentes, notamment en France, où Annie Ernaux, Eric Eribon, Édouard Louis, ou encore Nicolas Mathieu l'ont popularisée dans le débat public. Ces personnages ont aussi inspiré nombre de cinéastes qui, à des époques et sous des latitudes différentes, se sont intéressés à leurs conflits, à des parcours de vie qui ont amenés les protagonistes à déconstruire une part de leur identité pour tenter de la reconstruire ailleurs.

*Les dates du second semestre seront consultables en janvier 2026*

**1<sup>re</sup> date en février :** *Ressources humaines*, Laurent Cantet, 1999, **Intervenant :** Laureano MONTERO

**2<sup>e</sup> date en février :** *Nous nous sommes tant aimés*, Ettore Scola, 1974, **Intervenant :** Michelle NOTA

**3<sup>e</sup> date en mars :** *Martin Eden*, Pietro Marcello, 2019, **Intervenant :** Michelle NOTA

**4<sup>e</sup> date en avril :** *Eve/All about Eve*, Joseph Mankiewicz, 1950, **Intervenant :** Shannon WELLS-LASSAGNE

**5<sup>e</sup> date en mai :** *Libertad*, Clara Roquet, 2022, **Intervenant :** Laureano MONTERO

**6<sup>e</sup> date en mai :** *La favorite/The Favourite*, Yórgos Lánthimos, 2018, **Intervenant :** Shannon WELLS-LASSAGNE