

Cinéma / semestre 2

Vendredi 12h30, à l'Atheneum, analyse filmique

Thème 2 : Transfuges, transclasses, *self-made men/women* au cinéma

Rompre avec sa famille ou son milieu pour déjouer les déterminismes : la figure du transclasse ou transfuge de classe, qui rejoint parfois le mythe du *self-made man/woman*, est au centre de nombreuses créations littéraires récentes, notamment en France, où Annie Ernaux, Eric Eribon, Édouard Louis, ou encore Nicolas Mathieu l'ont popularisée dans le débat public. Ces personnages ont aussi inspiré nombre de cinéastes qui, à des époques et sous des latitudes différentes, se sont intéressés à leurs conflits, à des parcours de vie qui ont amenés les protagonistes à déconstruire une part de leur identité pour tenter de la reconstruire ailleurs.

➔ En raison des nombreux vendredi fériés du mois de mai, la programmation de mai est étendue à d'autres jours de la semaine

Vendredi 30 janvier : **Ressources humaines**, Laurent Cantet, 1999, Intervenant : Laureano MONTERO

Vendredi 27 février : **Nous nous sommes tant aimés**, Ettore Scola, 1974, Intervenant : Michelle NOTA

Vendredi 13 mars : **Martin Eden**, Pietro Marcello, 2019, Intervenant : Michelle NOTA

Vendredi 24 avril : **Eve/All about Eve**, Josph Mankiewicz, 1950, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE

Mardi 12 mai : **Libertad**, Clara Roquet, 2022, Intervenant : Laureano MONTERO

Vendredi 15 mai : **Nostalgia**, Mario Martone, 2022, Intervenant : Michelle NOTA (séance reportée du 21 novembre 2025)

Lundi 18 mai : **La favorite/The Favourite**, Yórgos Lánthimos, 2018, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE