



UTB

Université pour Tous de Bourgogne



2025 ♦ 2026

Préface du Directeur de l'UTB

L'Université pour Tous de Bourgogne (UTB) est un service de l'Université Bourgogne Europe qui a pour mission de partager le savoir et de le rendre accessible au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de niveau d'étude. L'inscription générale permet d'accéder à tous les cours magistraux et permet ainsi de faire ses propres choix en cours d'année, de découvrir des disciplines et des enseignants sans inscription pour un cours en particulier. L'UTB ne propose pas de cours diplômants, les enseignements sont suivis uniquement pour le plaisir de la découverte de nouvelles connaissances. Nous vous invitons à redécouvrir notre histoire, notre société ou notre monde contemporain grâce aux voyages intérieurs que propose ce beau programme. Nous espérons que les cours magistraux et cours en petits groupes (cours à suppléments) sauront satisfaire votre désir d'apprendre.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée à l'Université pour Tous de Bourgogne.

Pierre ANCET

L'équipe de l'UTB

Directeur : **Pierre ANCET**, professeur des universités, Université Bourgogne Europe

Responsable administrative : **Annick HOLLER**, attachée d'administration de l'État

Adjointes administratives : **Maria PINTO** et **Aline GIRODET**

SE REPÉRER SUR LE CAMPUS

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours en présentiel auront lieu au bâtiment Mirande à l'amphithéâtre NIEPCE.

En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

- **Ascenseurs:** Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.
- **Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :**
 - Bus ligne 5, arrêt « XXI^e siècle »
 - Tramway ligne T1, arrêt « université »
 - Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

LA VIE SUR LE CAMPUS

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes !

Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

- **Intercours :** Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des interours ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique.

→ Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

Le SUAPS -Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

→ Contact : SUAPS – Maison des Sports, Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. **La consultation des ouvrages sur place est gratuite.** L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

→ Contact : BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

À la médiathèque de l'UFR Langues et communication, **vous pouvez visionner sur place gratuitement des films** en VOSTFR ou les emprunter en vous acquittant du droit d'inscription de la BU.

→ Contact : Médiathèque - Salle 370 extension Faculté Lettres, 4 bd Gabriel Tél. : 03 80 39 39 08

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

- Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart
- Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary
- Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres : 4 bd Gabriel
- Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel
- L'Atheneum – son bar/caféteria et sa salle de spectacles – vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter.

→ Contact : Tél. : 03 80 39 52 26. **Site : <http://atheneum.ube.fr>**

INSCRIPTION

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h00 à 16h30, ou par courrier, dès **mercredi 3 septembre**.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire ou chèque.

Une carte d'inscription vous est délivrée. **Vous en munir pour toute présence sur le campus en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.**

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : **<http://utb.ube.fr>** pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

CALENDRIER

Rentrée des cours magistraux : le 29 septembre 2025

Rentrée des cours de langues : le 29 septembre 2025

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 27 octobre 2025 au vendredi 31 octobre 2025
Vacances de Noël	Du lundi 22 décembre 2025 au vendredi 2 janvier 2026
Vacances d'Hiver	Du lundi 9 février au vendredi 20 février 2026
Vacances de Printemps	Du lundi 6 avril au vendredi 17 avril 2026

TARIFS 2025/2026 NON REMBOURSABLES

Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire	106€
Atelier langue (forfait 22 séances)	144€
Atelier langue (forfait 25 séances)	164€
Atelier langue : russe, grec, latin ou langue rare (forfait 22 séances)	200€
Aqua-forme	150€
Yoga	198€
Gym Santé	120€
Gym ou Danse	21€
2 ^e cours de Gym le samedi	10€
Zumba seniors	60€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Atelier œnologique	1€
Atelier d'écriture	91€
Atelier Enluminure-calligraphie	6€/heure
Atelier Mathématiques	30€
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).
Cette réduction s'applique sur l'inscription générale et la 1^{re} langue sauf exception.
Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.

Les cours sont organisés par l'Université pour Tous spécialement à l'intention de ses auditeurs. Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

COURS DESTINÉS AUX ÉTUDIANTS EN FORMATION INITIALE

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (*sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie*) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

- Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

LE FORFAIT

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre **tous les cours magistraux** qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

→ Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

Sommaire des activités incluses dans le forfait

Sciences de la vie et de la terre	10
Sciences et techniques	13
Nutrition.....	18
Médecine et santé.....	21
Économie	24
Droit et sciences politiques.....	28
Littérature	36
Philosophie	45
Civilisations et langues anciennes – archéologie - religions	51
Histoire - Géographie.....	59
Histoire de l'Art	67
Musicologie	75
Psychologie et sociologie.....	76
Les mondes de la vigne et du vin.....	84
Cinéma	85

Index des intervenants en cours magistraux

Adrian Marielle, 84
Aiolfi Théo, 30
Ancet Pierre, 47
Andreys-Kéroui Karim, 36
Apostolidis Charalambos, 33
Athias Pierre, 21
Aubert Francis, 25
Barra Edouard, 74
Belleville Jacques, 22
Béziers Claude, 46
Bonin Michel, 13
Bonin Patrick, 76
Boquet Yves, 66
Bordais Pierre, 29
Breton-Luttringer Jacqueline, 41
Bryard Isabelle, 68
Charlot Patrick, 31
Chaullet Fabienne, 72
Cloitre Gaël, 45
Coste Bénédicte, 37
Dancer Armand, 17
Delezenne Patrick, 35
Demarquoy Jean, 19
Depierre Germaine, 55
Descamps Christian, 24
Desgranges Nicole, 75

Desmedt Ludovic, 27
Duchêne Mireille, 38
Durnet-Archeray Marie-Josèphe, 26
Duru-Bellat Marie, 79
Dury Maxime, 27
El Kenz David, 61
Fara Emmanuel, 11
Fougere Marie-Ange, 43
Gabillot Mareva, 57
Garcia Jean-Pierre, 56
Gerrer Marie-Geneviève, 44
Haensler Audrey, 82
Haïk Annie, 69
Hugol-Gential Clémentine, 20
Hurson Didier, 49
Karachaliou Efstathia, 58
Lalouette Jacqueline, 63
Latruffe Norbert, 23
Lefebvre Sabine, 54
Leidwanger Laurent, 52
Loiseau Jérôme, 62
Maraszak Emilie, 67
Marchal Hervé, 81
Mazzariol Hélène, 71
Menegon Stéphane, 65
Méry Marie-Claire, 42

Mezaguer Sarah, 51
Miteran Johel, 14
Moine-Dupuis Isabelle, 32
Monnet Philippe, 40
Mougel Philippe Patrice, 15, 16
Mouillebouche Hervé, 60
Neige Pascal, 11
Nordey Patrice, 18
Nota Michelle, 73
Parent Christophe, 34
Porteilla Raphaël, 28
Prost Denis, 50
Rauwel Alain, 59
Rigaux Jacky, 84
Saucède Thomas, 10
Serée-Chaussinand Christelle, 64
Suratteau Luce, 39
Sylvestre Jean-Pierre, 80
Thibaut Jean-Pierre, 77
Troncin Thierry, 83
Trottmann Christian, 48
Vacek Alena, 53
Verset Bernard, 70
Wipf Daniel, 12

Sciences de la vie et de la terre

Paléo-biogéographie

Les espèces ne sont pas réparties de façon aléatoire à la surface de la Terre. Il s'agit d'une évidence que les biogéographes étudient depuis le XVIII^e siècle afin d'en comprendre l'origine et les mécanismes. Les enjeux sont multiples, aujourd'hui renouvelés par les problématiques économiques d'accès aux ressources naturelles et de conservation de la biodiversité. Les motifs de distribution géographique des espèces sont déterminés par un ensemble de facteurs environnementaux et historiques qui interagissent entre eux à différentes échelles de temps et d'espace. La combinaison de méthodes d'analyse écologique et biogéographique permet de tester le rôle de ces facteurs pour établir des scénarios biogéographiques, et paléo-biogéographiques. Dans ce cadre, la paléontologie et l'utilisation des fossiles constituent en effet une source d'information précieuse pour comprendre la répartition des espèces et leur évolution en lien avec l'histoire de la Terre et du climat. À travers de nombreux exemples, nous décrivons les grands motifs de distribution des espèces et nous intéressons plus particulièrement à l'impact de la tectonique et du climat sur leur évolution.

M. Thomas SAUCÈDE, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Lundi de 16h30 à 18h00 les 29/09 et 13/10 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

Histoire de la biodiversité actuelle et passée

La vie est présente sur la planète Terre depuis plus de 3,5 milliards d'années. Les processus de l'évolution n'ont eu de cesse (et continuent) de modifier le monde vivant et de générer des êtres vivants stupéfiants. L'histoire de la vie sur Terre, celle de la biodiversité, est loin d'être un long fleuve tranquille. Au cours de ce cycle de conférences, Emmanuel Fara et Pascal Neige, tous les deux Professeurs de Paléontologie à l'université Bourgogne Europe, aborderont différents aspects de cette histoire passée et actuelle, en détaillant des exemples concrets d'organismes qui ont peuplé notre planète et en présentant des moments clés tels que les périodes de diversification ou au contraire les périodes d'extinction. Bref, entrez avec eux dans les mondes actuels et passés de la biodiversité, une épopée riche en surprises.

M. Pascal NEIGE, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 15h00 à 16h30 les 02-09-16/10 à l'amphi Niepce

M. Emmanuel FARA, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 15h00 à 16h30 les 23/10 et 06-13/11 à l'amphi Niepce

Sciences de la vie et de la terre

Ça grouille sous nos pieds

Nous le foulons tous les jours et pourtant, nous connaissons si peu le sol... Dans une poignée de terre riche en humus, ce ne sont pas moins de 10 milliards d'organismes vivants qui sont présents. La vie sur terre est dépendante de la diversité cachée des organismes vivant dans les sols : tout ce que nous mangeons, buvons, respirons, l'essentiel des habits que nous portons passe et repasse inexorablement par les sols et les organismes qui y vivent. Parmi ces micro-organismes existent des êtres fascinants, les champignons. Tapis sous les feuilles, dans les mers ou dans les airs, les champignons forment un univers unique, mystérieux et fantastique. Il y a parmi eux des génies bâtisseurs, des conquérants, des gloutons insatiables... Nous aborderons ensemble ce monde fascinant, mais aussi la façon dont ceux-ci interagissent avec les êtres vivants et notamment les plantes cultivées. Un focus particulier sera fait sur la symbiose mutualiste entre 95% des plantes terrestres et des champignons du sol, le mycorhize.

Comment se nourrissent les plantes ?

Les plantes ont besoin d'énergie pour survivre et croître. Mais contrairement à nous, les humains, elles ne mangent pas ! Mais comment les plantes se nourrissent-elles ? Comment réussissent-elles à faire le plein ? Cette intervention abordera les besoins d'une plante et la façon dont elle peut y subvenir. Un focus sera également fait sur les OGM végétaux, mythe ou réalité.

M. Daniel WIPF, professeur des universités, Université Bourgogne Europe

Lundi de 15h00 à 16h30 24/11 et 01/12 à l'amphi Niepce (sous nos pieds)

Lundi de 15h00 à 16h30 le 08/12 à l'amphi Niepce (comment se nourrissent les plantes)

Sciences et techniques

Conférences en astronomie

Cet approfondissement sera présenté à partir de quatre conférences intégrant de nombreuses images, vidéos et animations. Certaines pourront comporter une ou plusieurs activités permettant d'étayer les notions rencontrées.

Titres des conférences :

1. Vie et mort des étoiles
2. Couleur, température et âge des étoiles
3. Les galaxies
4. La cosmographie extragalactique

M. Michel BONIN, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 5-12/11 et 11-18/03 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Introduction aux bases du *Machine Learning*

Introduction aux bases du *Machine Learning*, aux réseaux de neurones et aux outils de base de l'IA (Intelligence Artificielle) pour parfaire son opinion à partir de quelques connaissances techniques, mesurer les risques de mauvais (et de bons) usages de l'IA en connaissance de cause, évaluer le potentiel créatif d'outils basés sur l'IA pour la production audiovisuelle.

Exemples d'applications scientifiques en imagerie médicale ou reconnaissance de formes.

M. Johel MITERAN, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 13h30 à 15h00 le 4/03 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Les services offerts par les Intelligences Artificielles.

Les intelligences artificielles (IA) ne sont plus de simples outils, elles constituent un réseau technologique en constante évolution, offrant des services variés : cognitifs, génératifs (textes, images, audio, vidéo, modèles 3D, données synthétiques), conversationnels, robotiques et écosystémiques. Elles peuvent proposer des recommandations, des prévisions, de l'optimisation, du diagnostic et de l'aide à la décision, de la cybersécurité, de la création de contenus multimédias, de l'apprentissage personnalisé et adaptatif, des techniques et des méthodes pour la recherche scientifique. Ce cycle de cours propose d'explorer les développements et les usages des IA génératives. Nous identifierons les meilleures pratiques pour écrire des prompts (instructions proposées à l'IA) et utiliser les IA de manière efficace, pertinente et créative, tant dans un cadre professionnel, que ludique. Nous proposerons un retour réflexif sur les limites des IA actuelles (biais, hallucinations, dépendances algorithmiques, consommation énergétique) et nous aborderons les enjeux éthiques et sociétaux qu'elles soulèvent, en envisageant des modes de collaboration responsables, durables du point de vue écologique et néguentropique (permettant d'atteindre une stabilité durable). L'objectif est de favoriser des intelligences artificielles partenariales, ouvertes, conviviales et évolutives, au service de l'humanité, du développement des démocraties et de l'environnement naturel.

M. Philippe Patrice MOUGEL, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 16h30 à 18h00 les 3-10-17-24/10 et 7/11 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

La construction transdisciplinaire des approches systémiques et stratégiques au XX^e siècle

Au XX^e siècle, l'humanité a été confrontée à une succession de crises globales, qui ont mises en échec la pensée scientifique analytique, linéaire et sectorielle, alors dominante. Face à la répétition et à l'augmentation de l'ampleur des crises internationales et civilisationnelles, ont été développés de nouveaux outils, concepts, algorithmes, logiciels, méthodes, théories... pour appréhender la complexité de ces crises, de façon holistique, interdisciplinaire et transdisciplinaire, et pour chercher à les résoudre. Nous évoquerons différents champs de recherche en systémie et en stratégie, abordés notamment par le MIT (Massachusetts Institute of Technology), l'Université en Sciences sociales de Chicago et l'École de Palo-Alto, mais aussi par des équipes de recherche de nombreux pays.

M. Philippe Patrice MOUGEL, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 16h30 à 18h00 les 23-30/01 et 06-27/02 et 06/03 à l'amphi Niepce

Sciences et techniques

Les animaux à la guerre

Aujourd'hui, les animaux sont surtout employés pour des missions de détection ou de sauvetage mais leur usage pour la guerre a une longue histoire.

Le chien, tout comme le cheval, a accompagné les armées depuis l'Antiquité et son histoire est particulièrement riche. Mais bien d'autres espèces ont été mises à contribution : de la puce à l'éléphant en passant par la chauve-souris....

L'ingéniosité de l'homme a su faire des animaux des auxiliaires, souvent involontaires et parfois incongrus, de destruction et de mort.

M. Armand DANCER, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 22/10 et 05/11 à l'amphi Niepce

Nutrition

Des jardins ouvriers aux jardins partagés

Les beaux légumes, gorgés de soleil et de goûts, cultivés avec soin dans un jardin ouvrier pourraient-ils être l'objet d'autres enjeux, d'autres objectifs que de faire la fierté de leur jardinier ?

Symboles de résilience et de lien social, les jardins ouvriers, aujourd'hui souvent appelés jardins familiaux ou partagés, reflètent l'évolution des enjeux sociétaux de l'industrialisation du 19^e siècle aux défis urbains contemporains. Au cours de deux conférences nous allons retracer cette histoire qui nous emmènera loin, peut-être même outre-Atlantique et flirtera à l'occasion avec la grande Histoire.

Quels sont les enjeux de l'alimentation française en 2026 ?

Notre modèle alimentaire est l'héritier d'une longue tradition gastronomique. Il a su au cours des siècles s'adapter à son environnement et intégrer de nouvelles opportunités.

Aujourd'hui encore, le système alimentaire français est sous tension entre souveraineté alimentaire, santé publique, accessibilité économique et durabilité... Avec des progrès notables mais encore beaucoup de défis à relever. Sachant qu'il n'y aura pas de solutions magiques.

Au cours de cinq conférences, nous allons tenter d'en approfondir certains et peut-être en découvrir d'autres moins médiatisés.

M. Patrice NORDEY, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mardi de 15h00 à 16h30 les 25/11 et 02/12 à l'amphi Niepce (les jardins)

Lundi de 15h00 à 16h30 les 19-26/01 et 02-23/02 et 02/03 à l'amphi Niepce (alimentation)

Nutrition

Contaminants et substances indésirables dans l'alimentation Ce que cache notre assiette : métaux, plastiques et autres intrus

Saviez-vous que certains aliments peuvent contenir des substances indésirables, sans que cela soit mentionné sur l'étiquette ? Ces composés, appelés produits indésirables, ne sont pas ajoutés volontairement : ils peuvent provenir des procédés de transformation, des matériaux d'emballage ou encore de la cuisson. Et même s'ils sont présents en très faibles quantités, certains peuvent avoir des effets sur la santé, notamment à long terme.

Parmi les plus fréquemment rencontrés :

- **les métaux lourds** (plomb, mercure, cadmium), présents dans certains poissons ou céréales
- **les polluants organiques persistants** (dioxines, PCB), qui s'accumulent dans les graisses
- **les nitrosamines**, formées lors de la transformation de certaines charcuteries
- **les mycotoxines**, issues de moisissures sur les céréales ou fruits secs
- **le bisphénol A** et d'autres substances issues des plastiques
- **les nanoparticules et les microplastiques**, dont les effets sont encore mal connus

Dans ce cours, nous explorerons **l'origine de ces substances, leurs effets potentiels sur la santé, et les moyens mis en œuvre pour limiter leur présence dans notre alimentation**, notamment à travers la réglementation et l'évaluation des risques.

M. Jean DEMARQUOY, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Lundi de 15h00 à 16h30 les 29/09, 06-13-20/10, 3-17/11 à l'amphi Niepce

Nutrition

Manger en France aujourd'hui : entre traditions, tensions et transformations

Ce cycle de cinq séances propose d'explorer la culture alimentaire française dans ses dimensions à la fois patrimoniales et profondément contemporaines. En partant de l'Histoire et des spécificités du modèle gastronomique français, le cours s'intéressera à la manière dont nos pratiques alimentaires évoluent aujourd'hui, sous l'effet de la médiatisation, des injonctions nutritionnelles, des impératifs écologiques, ou encore des inégalités sociales. On abordera ainsi les effets des réseaux sociaux sur nos représentations de la cuisine, les enjeux de genre dans les pratiques culinaires, les tensions autour de l'accessibilité alimentaire, ainsi que les défis de la transition alimentaire. Ce cycle entend offrir une lecture critique et accessible de l'alimentation comme fait culturel, politique et social.

Mme Clémentine HUGOL-GENTIAL, professeure des universités, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 16h30 à 18h00 les 29/01, 5-26/02 et 05-12/03 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

Les médicaments anti-obésité et autres nouvelles en médecine-santé

Le syndrome métabolique désigne un ensemble de troubles comprenant l'obésité abdominale, l'hypertension, une glycémie élevée et des anomalies lipidiques, augmentant le risque de maladie cardiovasculaire et de diabète. Sa prise en charge repose sur l'amélioration du mode de vie (alimentation équilibrée, activité physique) et, si nécessaire, sur des traitements médicamenteux. Parmi ceux-ci, des médicaments, inspirés d'une hormone naturellement produite par l'organisme, le glucagon, hormone hyperglycémiant sécrétée par le pancréas, apportent des solutions innovantes pour la régulation de la glycémie et le contrôle du poids. Toutefois, leur popularité croissante entraîne des risques de détournement. Ces aspects seront abordés dans les deux sessions suivantes :

1. Rappel sur le métabolisme énergétique et l'origine des troubles métaboliques
2. Les analogues du GLP-1 (Glucagon-Like Peptide-1). En présence du Pr Jean-Michel PETIT, Endocrinologie, Diabétologie, Maladies Métaboliques et Nutrition, CHU Dijon

Ce thème principal sera complété par 4 sessions d'actualité :

3. Quelles sont les origines des maladies auto-immunes ?
4. La crise des opioïdes
5. La mucoviscidose
6. La recherche face au cancer

Exposés disponibles après les séances à l'adresse : <http://www.pathias21.fr/cours/UTB>

Actualités des sujets traités sur la page Facebook : Athias Sciences - athias.physio@orange.fr

M. Pierre ATHIAS, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 21-28/01, 4-25/02 et 4-11/03 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

Neurosciences et protection du cerveau

Le cerveau a la capacité de changer et de se réorganiser sur le plan fonctionnel, c'est la neuroplasticité. De plus, de nouveaux neurones naissent dans le cerveau tout au long de la vie, même au cours de la huitième décennie de l'existence, c'est la neurogénèse.

Mais trois états sont néfastes à la vie des neurones : l'oxydation, l'inflammation et l'intoxication. Nous verrons comment les atténuer malgré l'avance de l'âge.

M. Jacques BELLEVILLE, professeur émérite, Université Bourgogne Europe

Mardi de 14h00 à 15h00 les 18-25/11, 02-09-16/12, 10-17-24-31/03 et 21-28/04 à l'amphi Niepce

Médecine et santé

La saga du resvératrol

L'histoire du Resvératrol puise ses découvertes dans les temps anciens tels ceux de la médecine naturelle extrême-orientale, à la découverte de cette substance produite par la vigne, celle-là même qui a rendu envieux nos amis américains comme composant du menu français désormais connu sous le vocable de « French Paradox ».

Cette conférence s'appuie sur l'ouvrage du même nom, récemment publié par le conférencier aux Éditions Universitaires de Dijon (EUD), montrant le cheminement pas-à-pas du progrès des connaissances sur le Resvératrol qui trouvent aujourd'hui des applications dans la santé de la vigne et le bien-être de l'Homme. L'ouvrage met en valeur une substance naturelle qui constitue une « nouvelle aspirine » dans la prévention des pathologies des plantes et des humains.

M. Norbert LATRUFFE, professeur émérite, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 15h00 à 16h00 le 17/12 à l'amphi Niepce

Économie

Que faire de la dette ?

S'il est un chiffre dont les médias se repaissent, pour en souligner le caractère préoccupant pour les plus optimistes, incontrôlable et insoutenable pour tous les autres, c'est bien celui de la dette publique dans notre pays : 3 300 milliards d'euros en 2025, 113 % du PIB (plus que la production annuelle), c'est-à-dire plus de 48 000 euros par habitant, nourrissons compris.

Nous évoquerons évidemment la genèse et les effets de cet endettement public massif, qui n'est d'ailleurs pas unique dans le monde et qui ne constitue pas, pour notre pays, une situation sans précédent.

Depuis l'Antiquité, les rois, les dictateurs et les démocraties n'ont pas manqué d'imagination pour trouver les moyens, parfois les expédients, pour sortir de l'endettement. Nous en proposerons un aperçu avant de répondre à une question somme toute naïve : et si l'on ne faisait rien ?

M. Christian DESCAMPS, maître de conférences émérite, Université Bourgogne Europe
Mardi de 16h30 à 18h00 les 24/02 et 03-10-17/03 à l'amphi Niepce

Économie

De la difficulté de raisonner sans croissance

Derrière la croissance, se profilent les connotations positives du progrès technique, économique, social. Elle associe dans son sillage sémantique l'expansion, le développement, l'opulence ; elle s'oppose à la récession, à la décadence voire la misère. Difficile de se passer d'une telle référence lorsque l'on réfléchit à l'état et à la dynamique de quelque situation socioéconomique, et toute tentative d'esquive rencontre incompréhensions et oppositions. Nous aborderons l'actualité de cette notion de croissance, tant dans les faits que dans nos représentations, en examinant sa prévalence dans trois domaines de la vie sociale :

La démographie : la croissance de la population est associée à la jeunesse, au renouvellement et au dynamisme ; elle s'oppose au vieillissement, à l'affaiblissement et aux déséquilibres, générationnels comme budgétaires ;

L'urbanisme : la croissance urbaine permet de construire, d'aménager, d'améliorer le cadre de vie, alors que le recul de la ville s'accompagne de contraction, de friches et de difficultés de conception et de financement de perspectives d'avenir ;

L'économie : en croissance, le pays produit plus de marchandises, connaît des revenus haussiers, une amélioration des moyens disponibles pour la production publique et la redistribution ; sinon, l'économie se contracte, les flux d'investissements et d'emplois se restreignent, les ressources manquent pour produire des biens publics et réduire les inégalités.

Et pourtant, *le monde est clos et le désir infini*, en reprenant les mots de Daniel Cohen : les difficultés et contradictions de notre régime de croissance sont patentes et redoutables. Nous placerons la réflexion sur la notion, classique en économie, d'état stationnaire, moins en tant que futur désirable que de référence pour analyser les enjeux d'évolution de notre modèle économique et social.

M. Francis AUBERT, professeur émérite, Institut Agro Dijon

Vendredi de 15h00 à 16h30 les 20-27/03 et le 03/04 à l'amphi Niepce

Économie

Le médicament : objet à la fois scientifique, social et commercial

Sorti du jardin des simples de l'apothicaire, puis entré dans la Thériaque, panacée universelle, le médicament est devenu principe actif, le plus souvent chimique, pur.

Il n'est plus préparé dans une officine mais dans un laboratoire pharmaceutique selon les normes d'une pharmacopée : il est passé du stade artisanal au stade industriel avec de nombreux contrôles de qualité et sa commercialisation est soumise à une Autorisation de Mise sur le Marché (A.M.M.).

Toujours à la recherche de l'innovation, l'industrie fait fabriquer certains médicaments par des bactéries et des virus qui copient le génome humain : c'est une thérapie personnalisée.

Aujourd'hui sont créés des médicaments génériques qui sont les copies de molécules dont le brevet est tombé dans le domaine public. Ces copies sont bien accueillies par les pouvoirs publics puisqu'elles peuvent abaisser le coût des médicaments.

La consommation pharmaceutique est en augmentation et la pharmaco-économie permet une évaluation économique appliquée aux produits pharmaceutiques : elle prend en compte les traitements dans leur globalité, leur aspect quantitatif et qualitatif.

Plan du cours :

- | | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| 1 - histoire du médicament | 2 - le médicament : objet scientifique | 3 - le médicament : objet social |
| 4 - le médicament : objet commercial | 5 - le médicament générique | 6 - la pharmaco-économie |

Mme Marie-Josèphe DURNET-ARCHERAY, pharmacien-praticien hospitalier honoraire, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 25/03, 1-22-29/04 et 6-13/05 à l'amphi Niepce

Économie

Les libertariens

Des êtres étranges sont apparus récemment dans l'espace politique mondialisé. Ces êtres portent un nom, qui n'est pas, lui non plus, sans étrangeté : libertariens, dit-on, porteurs d'une idéologie, le libertarianisme. Ces êtres étranges ont aussi, dans l'état civil, des noms plus communs : les ci-devant J. Millei, président argentin, E. Musk, J. Besos, présidents d'entreprises multinationales, J.D. Vance, vice-président des Etats-Unis d'Amérique, et quelques autres ci-devant présidents, à qui souvent on les rattache. Mais qui sont-ils, au juste ? Que veulent-ils ? Sont-ils la promesse d'un avenir radieux enfin libéré de toute entrave avilissante, comme cela fut annoncé, à la fin du XX^e siècle, par les premiers théoriciens libertariens ? Ou bien annoncent-ils, encore et à nouveau, le chaos politique des tyrannies les plus éculées, utilisant le redoutable appareillage des nouvelles technologies numérisées ? Nous tenterons, du double point de vue économique et politique, d'apporter quelques repères historiques et théoriques pour donner sens aux origines, aux politiques et aux perspectives libertariennes.

M. Maxime Dury, maître de conférences, Université Bourgogne Europe

M. Ludovic DESMEDT, professeur des universités, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 15h00 à 16h30 les 27/02 et 06-13/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Parler de pacifisme au XXI^e siècle

2025 a été l'année des 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Un espoir de paix était né mais il a fait long feu. Parler de paix et de pacifisme au XXI^e siècle semble donc une gageure tant la guerre (son esprit, ses logiques et son économie) a envahi notre quotidien au point d'apparaître comme normale. Cette banalisation fait oublier que la paix et le pacifisme sont des objectifs, des valeurs et des modes d'expression pourtant partagés par un grand nombre mais tellement démonétisés et critiqués, qu'il conviendrait d'en préciser les sens, les modes opératoires et les perspectives nouvelles (notamment les liens avec le courant de la non-violence) afin de redonner libre cours à l'idée qu'un autre monde pacifié est possible.

M. Raphaël PORTEILLA, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Mardi de 15h00 à 16h30 les 20-27/01, les 03-24/02 et 03/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Intelligence artificielle et conformité : comprendre la réglementation européenne

L'adoption du règlement européen sur l'intelligence artificielle marque une étape décisive dans la construction d'un cadre juridique pour les systèmes et modèles d'IA. En s'appuyant sur une approche fondée sur les risques, l'IA Act ambitionne de concilier innovation technologique, protection des droits fondamentaux et sécurité juridique. Au-delà des enjeux de compétitivité économique, une réflexion plus large mérite d'être menée autour des enjeux éthiques dans l'utilisation de l'intelligence artificielle et les mutations profondes qu'elle induit dans notre société.

M. Pierre BORDAIS, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 16h30 à 17h30 le 21/01 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Communication, performance et mise-en-scène de soi des figures politique

Dans sa comédie *Comme il vous plaira*, William Shakespeare développe un monologue expliquant que « Le monde entier est un théâtre ». Cette thèse du *theatrum mundi* a été développée par de nombreuses disciplines académiques, de la sociologie interactionniste aux études du théâtre et de la performance en passant par l'anthropologie. Cet enjeu résonne, de façon plus récente, dans la science politique et particulièrement le champ de la communication politique où les chercheurs commencent à analyser rigoureusement les liens entre politique et théâtre. Dans cette conférence, on reviendra sur la dimension théâtrale et performative de la vie politique en proposant des clés de lecture pour analyser la mise en scène de soi des politiciens, les grands archétypes du *storytelling* politique et le rôle d'éléments comme la scénographie, le script ou le costume, pour discuter les liens entre fond et forme dans la communication politique.

M. Théo AIOLFI, professeur junior, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 15h00 à 16h30 le 21/11 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Cohabitations et gouvernements minoritaires sous la V^e République

Les périodes de cohabitation (1986-1988, 1988-1993, 1993-1995, 1997-2002), et les gouvernements qui se succèdent depuis la dissolution de 2024 conduisent à donner une tout autre interprétation de la V^e république, nous permettant de redécouvrir les mécanismes d'un régime parlementaire très éloigné de la pratique habituelle depuis 1958, avec un président de la République s'appuyant sur une majorité qui lui permet d'appliquer sa politique. Ces épisodes qui sont normalement conçus comme des anomalies du système originel sont peut-être amenés à devenir le fonctionnement normal de notre république...

M. Patrick CHARLOT, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Lundi de 13h30 à 15h00 les 23/02 et les 02-09-16-23/03 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Les grands procès criminels

Les procès du passé nous en apprennent beaucoup sur ceux d'aujourd'hui, sur la société de leur temps certes, mais jalonnent l'évolution du droit criminel. Les affaires présentées seront choisies surtout en fonction des défauts de la procédure qu'elles ont pu mettre en évidence, et des progrès qui ont pu s'ensuivre. Ainsi l'affaire Besnard a-t-elle révélé les faiblesses de l'expertise toxicologique, celle de Bruay-en-Artois les failles de la procédure d'instruction ainsi que les travers d'une politisation des faits dits "divers".

Le cours proposera également un regard sur la manière dont le cinéma et la télévision ont rendu compte des affaires (avec des extraits visuels et un quizz ludique).

Mme Isabelle MOINE-DUPUIS, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Mardi de 13h30 à 15h00 les 20-27/01 et 3-24/02 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Le corps humain, le pouvoir, le droit

La question du rapport de l'individu à son corps est plus que jamais la nôtre. C'est une question politique dont les lois se saisissent périodiquement. Cependant, au-delà et derrière ces débats qui animent de manière passionnée la société, se profilent des questions redoutables qui touchent à notre existence même. Car, si notre corps charnel nous est propre, est-ce que nous y appartenons vraiment ? Est-ce une propriété que l'on peut donner et vendre selon nos envies, nos désirs, nos intérêts ? De l'acte le plus simple, le don du sang, jusqu'au plus sophistiqué juridiquement, comme la GPA et le mariage pour tous, le changement de sexe ou le port de burkini, le corps humain est à la fois objet, enjeu et cible de tous les pouvoirs. Comment le droit pourrait-il se positionner face à ces discours, quel pourrait être son rôle, son statut, son rôle de garant des valeurs dans une société dominée par une idéologie ultralibérale ?

Le cours essaiera, non pas d'apporter des réponses, mais de soulever des questions et d'indiquer quelques pistes de réflexion.

ANNULÉ

M. Charalambos APOSTOLIDIS, professeur émérite, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 01-15/10 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

La copropriété

Organisation et fonctionnement de la copropriété

- 1) le fondement légal et contractuel (la Loi du 10/07/65, le Règlement de copropriété)
- 2) les organes de fonctionnement de la copropriété (le conseil syndical, le syndic)
- 3) l'assemblée générale (préparation, déroulement, règles de majorité, contestation de décision)
- 4) la gestion courante

Copropriété et Assurances

- 1) les assurances souscrites pour le compte de la copropriété
- 2) les assurances souscrites pour le compte du copropriétaire
- 3) les assurances souscrites pour le compte des tiers (promoteur, entreprises, fournisseurs, prestataires, syndic)
- 4) le dossier de sinistre (survenance, déclaration, gestion, expertise, indemnisation)

Copropriété & Travaux

- 1) la nature des travaux (privatifs, communs, travaux en urgence)
- 2) les intervenants : entreprises, maîtrise d'œuvre, syndic
- 3) la prise de décision (syndic ou assemblée générale)
- 4) garanties, financement, appels de fonds
- 5) cas concret : le ravalement de façade

M. Christophe PARENT, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 27/11, 4-11/12 à l'amphi Niepce

Droit et sciences politiques

Monnaie et souveraineté

La thématique de la monnaie recouvre de nombreux champs disciplinaires. Trois d'entre eux seront explorés. La première séance sera consacrée à une analyse de nature historique, voire anthropologique. La deuxième séance consistera à aborder les questions relatives à l'adoption de l'Euro. Cette réflexion offrira l'occasion d'évoquer le thème de la politique monétaire. La troisième séance nous conduira à étudier les évolutions récentes des questions monétaires : crypto-monnaies et monnaies numériques notamment. Dans chacune des séances, il apparaîtra que la problématique essentielle associée aux questions monétaires a trait à des enjeux de souveraineté. Nous serons amenés à nous demander si la monnaie appartient à l'État, au peuple ou à des technocrates au service d'intérêts privés...

1. Monnaie, autorité et confiance
2. Les conséquences économiques de l'adoption de l'Euro
3. Crypto-monnaies, monnaies numériques et géopolitiques

M. Patrick DELEZENNE, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 16h30 à 18h00 les 03-10-17/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Histoires à dormir debout

Le Conte des contes - Giambattista Basile

Contes - Charles Perrault

Contes de fées - Madame d'Aulnoy

Contes étranges - Nathaniel Hawthorne

Contes d'amour, de folie et de mort - Horacio Quiroga

188 contes à régler - Jacques Sternberg

M. Karim ANDREYS-KÉROUI, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 15h00 à 16h30 les 08/10, 19/11, 10/12, 14/01, 18/03 et le 20/05 à l'amphi Niepce

Littérature

La traduction littéraire en périodiques

La traduction des œuvres littéraires nous ouvre bien des horizons et nous fait découvrir d'autres univers, d'autres cultures et d'autres façons de faire et d'être au monde. Très souvent, ces découvertes s'effectuent par le truchement du livre où elles figurent. Pourtant, le livre n'est pas le premier vecteur de la traduction, on la doit aux revues et aux magazines depuis déjà quelques siècles. C'est dans les périodiques que paraissent les premières traductions, bien souvent sous forme de fragments, et bien souvent oubliées des historiens de la littérature. Je voudrais montrer par l'exemple que bien des classiques anglais que nous croyons traduits sous forme de livre ont en fait d'abord été traduits en revue. Mon corpus sera constitué de revues françaises de la fin du XIX^e siècle où l'on trouve de futurs textes canoniques britanniques. La traduction n'est pas toujours où on la croit !

Mme Bénédicte COSTE, professeur des universités, Université Bourgogne Europe

Lundi de 13h30 à 15h00 le 30/03 à l'amphi Niepce

Littérature

“Penser est mon combat” Lire et relire Virginia Woolf

En ce premier quart finissant du XXI^e siècle, il faut lire, relire Virginia Woolf (1882 – 1941). Il y a un siècle paraissait *Mrs Dalloway* (1925) qui serait bientôt suivi par *La promenade au phare* (1927).

Il faut aller bien au-delà de ces deux ouvrages pour mieux connaître l'écrivaine anglaise. Ce cycle de conférences propose un itinéraire dans les écrits de Woolf (écrits intimes, essais, romans). Le fil conducteur en sera la phrase qu'elle note dans son Journal le mercredi 15 mai 1940 : “Penser est mon combat”. Ce combat-là n'est pas seulement politique en un siècle troublé par les deux guerres mondiales. Il se situe à l'aube du féminisme (*Une Chambre à soi*, 1929). Il prône l'avènement de nouvelles formes littéraires dans des genres qu'il est urgent de renouveler comme le roman et la biographie. La littérature est la forme de combat que Virginia Woolf a choisi de pratiquer intensément pour retenir la vie !

Mme Mireille DUCHÊNE, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 13h30 à 15h00 les 6-13-20-27/11 et 4/12 à l'amphi Niepce

Littérature

Patrick Chamoiseau, la conquête de la liberté et la réinvention de la vie dans *Texaco*.

L'actualité récente concernant la Martinique ne doit pas faire oublier la place essentielle qu'occupent les écrivains antillais dans la littérature française. Patrick Chamoiseau, loin de l'histoire officielle, fait des îles antillaises « la forgerie d'une humanité nouvelle, celle où langues, races, religions, coutumes, manières d'être de toutes les faces du monde, se trouvèrent brutalement déterritorialisées dans un environnement où elles durent réinventer la vie ». Cette réinvention est portée dans *Texaco* (prix Goncourt 1992), par deux générations : un ancien esclave, Esternome Laborieux, qui se libère progressivement d'un passé écrasant pour parvenir à l'individuation, et sa fille, Marie-So, qui a livré au romancier le discours paternel consigné dans ses carnets. Elle poursuit la lutte dans le quartier de Texaco à Fort-de-France en affrontant mulâtres et « békés » (les descendants des anciens planteurs) qui s'approprient les terres : « plutôt que de pleurer, j'ai préféré lutter ». Cette lutte épique, rapportée non sans humour, ne saurait se comprendre sans le rapport vibrant et poétique à la splendeur du monde et au mystère du cosmos que la langue créée par Chamoiseau, entrelaçant français et créole, est seule à pouvoir restituer.

Mme Luce SURATTEAU, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Jeudi de 15h00 à 16h30 les 26/02, 05-12-19-26/03 et le 02/04 à l'amphi Niepce

L'édition utilisée sera celle des éditions Folio, n° 2634.

Littérature

BALZAC, La comédie humaine

Un cycle Balzac a pour but est de découvrir ou de redécouvrir des aspects peu connus de l'œuvre de Balzac et de donner l'envie de se replonger dans *La Comédie humaine*.

La première conférence portera sur sa culture picturale et les nombreuses références à la peinture contenues dans *La Comédie humaine*.

La deuxième aura pour objet l'intense activité journalistique de l'écrivain et ses répercussions sur l'œuvre littéraire.

La troisième analysera les rapports entretenus par Balzac avec les femmes et la place de ces dernières dans *La Comédie humaine*.

Enfin, la dernière conférence s'intéressera à l'évolution du projet titanesque de *La Comédie humaine* ainsi qu'à sa publication.

M. Philippe MONNET, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 21-28/01 et les 04-25/02 à l'amphi Niepce

Littérature

Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022.

Femme engagée dans son siècle, Annie Ernaux s'est imposée comme femme de lettres de l'intime et figure de proue du féminisme. « *Ma mère, le féminisme commence là* » écrit-elle. En effet, dans son œuvre autosociobiographique, les figures maternelle et paternelle occupent des places de choix. Elle évoque le couple particulier que formaient ses parents, dont le quotidien était souvent rythmé par les contraintes économiques et sociales de l'époque et marqué par le langage de leur milieu populaire en Normandie. S'émancipant par le biais de la lecture et de la culture, elle évoque « *la honte* » ressentie par l'enfant qu'elle était, mais aussi le sentiment de l'adulte d'« *avoir trahi* », les difficultés de se sentir une éternelle « *transfuge de classe* », ce qui l'a amenée à l'écriture pour « *venger sa race* ». La simplicité apparente de son écriture épurée et dépouillée renforce l'authenticité de ses livres, permettant aux lecteurs de revivre les événements marquants du XX^e siècle, de se reconnaître dans ses récits et donnant à son œuvre si personnelle une dimension universelle.

Mme Jacqueline BRETON-LUTRINGER, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Lundi de 13h30 à 15h00 le 03/11 à l'amphi Niepce

Littérature

La « Jeune Allemagne » (1815-1848) : rencontres franco-allemandes à l'exemple des écrivains Heinrich Heine (1797-1856) et Georg Büchner (1813-1837)

Après les bouleversements territoriaux et politiques dus aux guerres napoléoniennes en Europe et à la suite du Congrès de Vienne (1814-1815), les États allemands, réunis au sein de la Confédération germanique (« Deutscher Bund »), ont rapidement restauré leur pouvoir monarchique, souvent de façon autoritaire.

Dans ce contexte, toute une génération de jeunes intellectuels, fortement intéressée par la Révolution Française et désignée en 1835 comme la « Jeune Allemagne » par les autorités de censure, allait tenter de renverser cet ordre ancien, la « vieille Allemagne », en se référant à l'héritage politique novateur venu de France. S'inscrivent dans ce contexte une grande quantité de publications journalistiques et philosophiques mais aussi littéraires.

Lors de ces conférences, nous nous proposons de brosser un tableau de la situation politique, sociale et intellectuelle de cette période dans quelques États allemands (en particulier en Prusse). Poursuivis par les autorités de police et/ou contraints à l'exil, ces jeunes penseurs, journalistes et écrivains – qui trouvent parfois un refuge à Paris – vont s'efforcer, par leurs écrits, de répandre en Allemagne un souffle réformateur, voire révolutionnaire. Parmi ces personnalités, nous nous intéresserons tout particulièrement à deux personnalités très inspirées par les idéaux de 1789 et qui virent leur destin particulièrement lié à la France : le poète Heinrich Heine et le dramaturge Georg Büchner, qui tous deux, dans des genres littéraires différents, ont voulu exprimer leur admiration pour la France.

Mme Marie-Claire MÉRY, maître de conférences émérite, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 13h45 à 15h00 les 23-30/01 et 06/02 à l'amphi Niepce

Littérature

Zola romancier, le saut dans les étoiles

Trop souvent réduit à ses descriptions et à son misérabilisme, Zola est un romancier très soucieux de varier les styles, les tons et les registres. Avant la rédaction de chaque roman, il réfléchit avec précision à son projet et rédige un dossier préparatoire qui constitue une magnifique antichambre de la création littéraire. Puis il se lance dans la rédaction et, loin de s'astreindre à des principes littéraires par trop réducteurs, il s'élance dans la création de mondes certes réalistes, mais dont on a sous-estimé la portée symboliste.

Mme Marie-Ange FOUGERE, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Lundi de 15h00 à 16h30 les 01-08/06 à l'amphi Niepce

Littérature

Littérature de RDA : histoire d'une émancipation

Nous découvrirons la littérature de RDA à partir d'un auteur inconnu en France, peu connu en RFA alors qu'il a été une figure marquante de la scène littéraire est-allemande, Erich Loest (1926-2013). Les relations entre individu et pouvoir sont au cœur de la littérature est-allemande. Comment l'individu peut-il être lui-même dans un système qui cherche à contrôler tous les aspects de sa vie ? cette thématique constitue un des enjeux des écrivains eux-mêmes : quel est le rôle de la littérature dans un système oppressif ? Peut-on être à la fois la plume du pouvoir et écrire ce que l'on est, ce que l'on ressent, ce que l'on pense. Wolfgang Emmerich, dans son histoire de la littérature est-allemande (parue en 1981 chez Luchterhand) voit l'histoire de cette littérature comme l'histoire d'une émancipation. Nous étudierons cette thématique à partir de l'œuvre de Erich Loest et en particulier du roman *Es geht seinen Gang*, paru en 1978, traduit sous le titre *La vie suit son cours*. Il relate l'histoire du divorce entre Wolf raconté à la première personne et Jutta. Mais est-ce seulement une histoire de divorce ? La vie de Loest, de la fin de la deuxième guerre mondiale jusqu'à son départ pour l'Allemagne de l'Ouest en 1981, est l'histoire d'un homme qui va être malmené par le pouvoir, convoqué, réprimandé, puis condamné. À partir de 1964, à sa sortie de prison, il oscillera entre désengagement et engagement. On peut dire ainsi que la vie de E. Loest est marquée par les abus du pouvoir politique : l'opposition entre individu et pouvoir est au centre de son œuvre. En élargissant la perspective à d'autres auteurs d'Allemagne de l'Est, nous étudierons comment évolue la relation des écrivains avec le pouvoir.

Mme Marie-Geneviève GERRER, maître de conférences émérite, Université Bourgogne Europe

M. Jean-Luc GERRER, maître de conférences, Université Bourgogne Europe

Mardi de 15h00 à 16h30 le 14/10 à l'amphi Niepce

Philosophie

Le corps et l'esprit

Nous sommes plus qu'un corps, et pourtant, sans notre corps, nous ne sommes rien.

Quel rapport faut-il poser entre le caractère subjectif de nos expériences mentales – la sensibilité, les désirs, les passions – et le corps pour tenter de comprendre la complexion humaine ?

L'objet de ce cours sera d'examiner de quelle manière la tradition dualiste, distinguant fortement avec Platon et Descartes l'âme et le corps et la tradition du monisme substantialiste (matérialiste), dont les grands représentants sont Aristote, Leibniz et Spinoza, se répondent, se contredisent et se complètent parfois pour qualifier la présence de l'Homme dans le monde.

Comprendre l'articulation du corps et de l'esprit par la question de la subjectivité nous permettra de nous interroger sur l'union de la sensibilité et de la pensée : l'Homme, en son entier, n'est ni un corps que la conscience doit maîtriser, ni une pure conscience embarrassée d'un corps.

M. Gaël CLOITRE, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 15h00 à 16h30 les 23-30/04 et les 07-21-28/05 à l'amphi Niepce

Philosophie

Érotisme et histoire de l'art L'amour de l'art est-il un plaisir désintéressé ?

L'art est-il recherche du Beau idéal ? d'un plaisir désintéressé ? Poursuivant notre réflexion à partir de la lecture de l'image, nous interrogerons l'histoire de l'art et ce que l'on peut définir comme l'érotisme. L'érotisme, leur balancement entre goût raffiné pour la métaphore et l'allégorie, et leur réalisme virulent. Entre la valorisation enthousiaste et le déni dont bien des œuvres ont fait l'objet, soit par censure directe, soit par masquage opéré notamment par un discours esthétique lénifiant.

À partir de l'Antiquité puis de la représentation d'Adam et Eve à la Renaissance, nous tenterons aussi une archéologie du rôle respectif des hommes et des femmes dans cette histoire : la récente dénonciation des mœurs dans une bonne partie des milieux cinématographiques voire littéraires ne trouve-t-elle pas sa source dans une longue histoire ? Elle peut être révélée par la mise en lumière d'un vocabulaire et d'une syntaxe des œuvres plus ou moins inconscients.

M. Claude BÉZIERS, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 10h00 à 11h30 les 07-14-21-28/11, 05-12-19/12, 23-30/01, 06-27/02 et le 06/03 à l'amphi Niepce

Philosophie

l'art et l'anthropocène

Les enjeux environnementaux sont de plus en plus présents dans nos réflexions collectives. L'anthropocène, cette époque où le destin du monde vivant dépend de l'activité de l'homme, nous met collectivement face à des responsabilités nouvelles.

Nous envisagerons cette question sous l'angle original de son rapport à l'art : quelles sont les conséquences de cette situation sur les arts visuels et la pratique des artistes ? S'agit-il toujours aujourd'hui de représenter le monde ou bien de faire sentir le monde ? La fonction de l'art est-elle de trouver des équivalences du réel comme pour s'en distancier ou bien de ramener au réel, pour le rendre plus sensible ? Les artistes contemporains peuvent se concevoir comme des lanceurs d'alerte, comme des contributeurs à la réflexion sur les rapports entre les humains et les autres vivants, ou encore comme des participants actifs à la sauvegarde des environnements par leur pratique engagée. Ce questionnement à propos de la nature de l'activité artistique permettra de nous interroger collectivement sur nos propres conceptions et notre propre rapport au monde contemporain.

M. Pierre ANCET, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 15h00 à 16h30 les 03-17-24/10 à l'amphi Niepce

Philosophie

Philosophie et théologie dans le monde grec et latin

Les rapports entre philosophie et théologie commencent à être pensés comme ceux de deux disciplines universitaires autour des années 1270, non sans quelques tensions qu'il conviendra de rappeler en introduction. Pourtant ces rapports sont pensés de manières très diverses depuis le début de notre ère, selon les auteurs et les contextes historiques.

1 - Des premiers conciles à la patristique : 1.1 Le recours des premiers conciles à la philosophie

1.2 Philosophie et patristique grecque 1.3 Philosophie et patristique latine

2 - Philosophie et théologie monastique médiévale : 2.1 L'héritage dionysien et les premiers carolingiens

2.2 Philosophie et théologie de bénédictins de Grégoire le Grand à Saint Anselme 2.3 Philosophie monastique et théologie dans le contexte cistercien

3 - Philosophie et théologie à l'époque scolastique : 3.1 Diversité de la première scolastique 3.2 évolution des frontières à l'époque de saint Thomas 3.3 l'évolution de la scolastique tardive

4 - Philosophie et théologie des humanistes 4.1 Le premier humanisme : Dante et Pétrarque poètes, philosophes, théologiens ? 4.2 Nicolas de Cues : une philosophie Christo-centrée ? Charles de Bovelles, philosophe et théologien

M. Christian TROTTMANN, directeur de recherche au CNRS, Université Bourgogne Europe

Jeudi de 16h30 à 18h00 les 19-26/03 et 02-23-30/04 à l'amphi Niepce

Philosophie

Les cathédrales

1. Les origines des cathédrales romanes et gothiques : l'héritage byzantin, romain et carolingien (IV-IX^e siècles)
2. Les caractéristiques architecturales des édifices romans ainsi que les transitions vers les particularités des cathédrales gothiques.
3. Une analyse de l'univers mental, politique et religieux qui a porté l'avènement de ces lieux de tous les pouvoirs à l'âge féodal.

Des illustrations, planches, des éléments de vocabulaire technique accompagneront le tout. Il s'agira de mieux lire, comprendre et apprécier ces piliers du christianisme.

Les relations corps esprit – philosophie et médecine

1. Les traditions issues de la pensée antique (les stoïcismes, l'épicurisme, Platon)
2. Les points de vue de Spinoza et de Descartes à l'âge classique
3. Les acquis et les hypothèses de la médecine contemporaine. Présentation (appuyée par des illustrations) des différents axes de manifestation de la réciprocité des phénomènes psychiques et physiques.
Lecture des recherches et des découvertes en biologie et en médecine contemporaine.

M. Didier HURSON, Professeur Émérite, Universités de Lyon

Jeudi de 13h30 à 15h00 les 2-9/10 à l'amphi Niepce - Cycle cathédrales

Jeudi de 15h00 à 16h30, les 22-29/01 et 05/02 à l'amphi Niepce - Cycle relation corps et esprit

Philosophie

Humanisme et anti-humanisme

Nous proposerons dans ce cours une série de conférences sur les thèmes suivants :

- « Nous sommes fatigués de l'Homme » disait Nietzsche
- Pourquoi les êtres humains s'opposent-ils ?
- La notion de progrès
- N'y a-t-il que de progrès que scientifique ?
- N'y a-t-il pas un progrès moral de l'humanité ?
- La guerre fait-elle partie de l'essence de l'Homme ?

Nous aborderons les auteurs suivants, sans nous soucier de l'ordre chronologique :

Schopenhauer – Nietzsche – Marx – Kant – Descartes – Leibnitz – Hegel – Camus- Sartre – Voltaire – Rousseau – Freud

Il est possible de suivre une conférence séparée de son contexte en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

M. Denis PROST, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Lundi de 16h30 à 18h00 les 06-20/10, 03-17/11, 01-15/12, 19/01, 02-23/02, 09-23/03 et le 20/04 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie - religions

Les Harpyes, Echidna et autres monstres féminins de la mythologie grecque (les figures féminines de la mort)

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos...), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait, en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des divinités féminines associées à la mort, que ce soit celle des Érinyes, ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis, des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels, de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, et de ces femmes fatales que sont les Sirènes, nous nous intéresserons à d'autres monstres moins connus mais tout autant présents au sein de la mythologie grecque : les Harpyes, Échidna, ainsi que différents monstres et croque-mitaines dont il est fait mention chez Platon.

Mme Sarah MEZAGUER, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 16h30 à 18h00 les 13-20-27/03, 03-24/04 et le 22/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

L'image des dieux dans la religion grecque

De tous les peuples de l'Antiquité ce sont les Grecs qui ont le plus cherché à représenter leurs dieux. Nous tenterons de comprendre pourquoi, en nous intéressant au rôle que jouaient dans la religion et dans la vie quotidienne des Grecs les représentations de ces dieux, qui nous semblent encore si familiers, grâce aux légendes de la mythologie grecque. Nous pourrons ainsi découvrir certaines spécificités originales de la mentalité d'un peuple profondément polythéiste, dont nous sommes les héritiers culturels.

M. Laurent LEIDWANGER, professeur agrégé (PRAG), Université Bourgogne Europe

Jedi de 14h00 à 15h00 les 22-29/01, 05-26/02, 12-19-26/03 et les 23-30/04 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

Prague aux vents de l'Histoire. Des clefs pour la “Ville aux cent clochers”

Du judaïsme au communisme, en passant par la réforme et les courants ésotériques, Prague joue un rôle-clé dans les principaux mouvements religieux et intellectuels du Haut Moyen Age à l'époque actuelle.

La "Ville Dorée" envoûte par la beauté de son architecture, la richesse de son histoire, la puissance de ses mythes et légendes.

Prague chante au rythme des eaux de sa rivière, la Moldau-Vltava, une mélodie hors du temps.

Mme Alena VACEK, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 15h00 à 16h30 le 28/11 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

Le déluge à travers les mythologies

Parmi les récits les plus connus de la *Bible*, dans le livre de la *Genèse*, figure le déluge : qui ne connaît pas Noé et son arche ? Or, le récit d'une inondation catastrophique est connu dans plusieurs cultures, méditerranéennes ou plus lointaines. Chacune de ces évocations ont des points communs, mais aussi des différences. Les conférences de ce cycle ont pour objectif de comparer les diverses traditions en évoquant les sources littéraires et iconographiques, et de les mettre en rapport avec les connaissances que nous apportent l'archéologie, la géologie, l'étude du niveau des mers : le déluge fut-il une réalité ?

1. Noé et son arche : le déluge de la Bible.
2. L'épopée de Gilgamesh : le déluge sumérien.
3. Le déluge voulu par Zeus : le renouveau de la population grecque.
4. Comparaison et réalité : un déluge ? des déluges ?

Mme Sabine LEFEBVRE, professeur, Université Bourgogne Europe
Lundi de 16h30 à 18h00 les 2-16-30/03 et 27/04 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

Archéothanatologie ou archéologie de la mort

Comme disait trivialement Jean Leclerc : « quand quelqu'un décède, c'est un vivant de moins et un cadavre de plus ». Derrière cette phrase se trouve l'essentiel de la discipline qu'est l'archéothanatologie. « Un vivant de moins », c'est la famille, le groupe, l'institution qui se voient privés d'un de ses membres, ce qui est rarement sans conséquence. « Un cadavre de plus », c'est cet ancien vivant que l'on reconnaît, mais plus comme membre d'un groupe. C'est un corps qui, dès la mort reconnue et avouée, devient dangereux parce que le corps se putréfie et peut contaminer tous les vivants, hommes, animaux, végétaux. Il faut donc avoir recours à de nombreux rites pour protéger l'entourage du défunt, mais également donner à ce dernier toutes les chances de rejoindre son monde, celui des morts, souvent protecteur, en laissant les vivants retrouver un monde dans un nouvel équilibre.

Nous verrons les différentes pratiques funéraires à travers le monde et en archéologie. Dans ce dernier cas, nous essaierons d'asseoir notre discours sur les exemples bourguignons et franc-comtois.

Nous aborderons les pratiques de l'inhumation et de la crémation, les méthodes d'étude des structures funéraires et des défunts eux-mêmes (sexe, âge, état sanitaire...).

Mme Germaine DEPIERRE, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mardi de 16h30 à 18h00 les 28/04 et 05-12-19-26/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

Géoarchéologie des paysages

Il s'agit de dévoiler et faire parler les différentes couches historiques qui constituent un paysage actuel ou ancien, résultat conjugué de la nature et des activités humaines, avec différents volets :

- Paysages viticoles : Côtes-Hautes Côtes de Nuits et de Beaune
- Paysages forestiers : Val-Suzon et Morvan
- Paysages fluviaux : Loire, Saône, Doubs et leur évolution
- Les grands sites : Solutré, Vix, Alésia, Bibracte, Dijon, etc...

M. Jean-Pierre GARCIA, professeur, Université Bourgogne Europe
Lundi de 13h30 à 15h00 les 04-11-18/05 à l'amphi Niepce

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

Les dépôts votifs et lieux de culte à l'âge du Bronze

Les questions de religion sont au cœur de nos sociétés actuelles. Aujourd'hui souvent très encadrées, normées et monothéistes, la croyance des communautés humaines envers des divinités venues de l'au-delà remonte à la nuit des temps. Avec l'arrivée de la métallurgie en Europe occidentale vers les derniers millénaires avant notre ère, nous assistons à un développement des actes rituels et votifs dans le but de remercier la terre pour ce qu'elle avait donné. Ainsi, l'on se met à rendre hommage à la fertilité des cultures céréalières, à l'apport des fleuves, aux ressources forestières puis surtout à la magie des ressources minières permettant la fabrication d'outils, de bijoux, d'armes qui allait changer le monde pour toujours.

Les deux séances proposées offrent dans un premier temps académique un tour d'horizon de ces lieux de culte à l'âge du Bronze puis un deuxième temps au musée archéologique de Dijon devant les vitrines qui abritent l'un des plus beaux dépôts de Côte-d'Or, celui de Granges-sous-Grignon.

Mme Mareva GABILLOT, chargée de recherche, CNRS, Université Bourgogne Europe

Mardi de 16h30 à 18h00 le 30/09 à l'amphi Niepce

Mardi 07/10 de 15h30 à 17h00, lieu à déterminer

Civilisations et langues anciennes – archéologie – religions

À la découverte de la flore grecque et méditerranéenne : entre tradition et médecine moderne

Découvrez le lien unique entre nature et santé à travers deux conférences dédiées à la richesse de la flore grecque et méditerranéenne.

- La première thématique sera une introduction approfondie aux plantes médicinales grecques, depuis les savoirs de l'Antiquité jusqu'à leurs usages contemporains. À travers les textes fondateurs d'Hippocrate, de Théophraste, de Dioscoride ou encore de Galien, nous explorerons comment les anciens identifiaient, utilisaient et transmettaient leurs connaissances sur la flore. Cette séance mettra aussi en lumière les continuités entre remèdes traditionnels et pratiques modernes de la phytothérapie en Grèce.

- La seconde thématique fera le lien avec le présent : elle mettra en lumière les produits naturels et les huiles essentielles issus de la flore méditerranéenne qui sont aujourd'hui valorisés dans les domaines de la santé, de la cosmétique et du bien-être. Nous aborderons leur production, leurs propriétés pharmacologiques, leur réglementation et leur intégration dans la recherche contemporaine sur les substances bioactives.

Mme Efstathia KARACHALIOU, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 14-21/11 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Églises et monastères du Dijon médiéval

Bien que n'étant pas une cité épiscopale, Dijon présente un cas d'école pour l'étude de la Chrétienté médiévale. Tous les types d'établissements religieux, ou presque, y sont représentés : une très ancienne communauté de chanoines (Saint-Étienne), un monastère particulièrement prestigieux (Saint-Bénigne), un réseau paroissial dense et, plus tard, des couvents de religieux mendiants. À travers une histoire précise des fondations et du développement de ces institutions, nous prendrons une vue aussi nuancée que possible de la diversité de l'Église médiévale comme structure englobante de la société.

M. Alain RAUWEL, professeur agrégé (PRAG), Université Bourgogne Europe
Mercredi de 13h30 à 15h00 les 19-26/11 et 03-10/12 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Les écorcheurs en Charolais et Autunois (1438-1445)

En 1435, le traité d'Arras, qui met fin à la guerre entre Charles VII et Philippe le Bon, provoque la dissolution des compagnies de mercenaires royaux, qui vont néanmoins continuer leur activité en provoquant la plus importante vague de pillages et de massacres de la guerre de Cent Ans. En 1444, le duc Philippe le Bon ordonna des enquêtes sur leurs exactions, dans le but de pointer les responsabilités du roi Charles VII. Les deux enquêtes conservées, sur l'Autunois et le Charolais, sont célèbres par les scènes de désolation qu'elles rapportent. Mais il faut néanmoins pouvoir les relire en les remettant en perspective d'une part avec une certaine rationalité de l'économie de pillage, d'autre part avec les finalités très politiques de ces enquêtes.

M. Hervé MOUILLEBOUCHE, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 16h30 à 18h00 le 12/11 à l'amphi Niepce

Histoire – Géographie

Les violences coloniales du XVI^e au XVIII^e siècle

Ce cours consiste à interroger les violences de masse à l'occasion de la conquête du Nouveau Monde et de son exploitation européenne, depuis la Renaissance jusqu'à la Révolution Française. Depuis la fin du siècle dernier, des courants historiographiques interrogent à nouveaux frais les spécificités des violences européennes commises à l'occasion de la première mondialisation. Les violences de masse contemporaines auraient pour origine celles commises contre les populations amérindiennes et africaines, à partir du XVI^e siècle. Après un examen de l'évolution générale de la violence dans l'espèce humaine, déclin versus croissance, nous analyserons les violences de masse commises en Amérique et en Afrique et les débats qu'ils suscitèrent à l'époque tout comme ceux, mémoriels, du XXI^e siècle.

Des extraits de film seront utilisés pour illustrer nos interventions.

Séance 1 : La violence, objet d'histoire

Séance 2 : La conquête du Nouveau Monde : génocide versus catastrophe démographique

Séance 3 : Les violences coloniales : un débat de la Renaissance

Séance 4 : La traite négrière atlantique dans l'histoire de l'esclavage

Séance 5 : La première abolition de l'esclavage

Brève bibliographie : El Kenz David (dir.), *Le massacre, objet d'histoire*, Paris, Gallimard, 2005.

Pinker Steven, *The Better Angels of Our Nature*, NY, Vikings Books, 2011 ; trad. *La Part d'ange en nous*, Paris, les Arènes, 2017.

Tostado Pérez Igor (ed.), *A Cultural History of Genocide in the Early Modern World*, Bloomsbury Academic, 2021.

M. David EL KENZ, maître de conférences, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 28/01, 4-25/02 et 04-11/03 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Parlementer en France et en Angleterre (XVII^e-XVIII^e siècle)

L'actualité politique française des dix dernières années au moins nous interroge sur la notion de représentation politique. L'acuité de la bien connue crise politique française invite à revenir sur ce que parlementer signifiait naguère en saisissant cette fonction politique essentielle avant l'âge des régimes représentatifs qui triomphent à partir du XIX^e siècle non seulement dans le royaume de France, supposé l'avoir méconnue mais encore en Angleterre, supposée en être le berceau exclusif comme l'indique le succès du vocable *Parliament*.

Histoire - Géographie

Fêtes légales et journées nationales en France (de 1802 à 2020)

La France compte actuellement onze jours fériés correspondant à des « fêtes légales » pouvant être classées en plusieurs catégories : fêtes religieuses, fêtes patriotiques et militaires, fêtes sociales et sociétales. L'élaboration de cet ensemble s'est faite progressivement entre 1802 et 1981. Entre-temps, les divers régimes politiques ayant existé avaient fixé d'autres fêtes (par exemple la Saint-Louis sous Louis XVIII, la Saint-Charles sous Charles X, etc.) supprimées au gré des changements politiques de la France. Les jours fériés rendent ainsi compte d'une histoire nationale complexe longue de plus de deux siècles. Il n'y a pas, actuellement, de consensus autour de ces jours fériés, les fêtes religieuses étant les plus contestées à cause de leur référence unique au christianisme et plus spécifiquement au catholicisme, ce qui est considéré comme un désavantage pour les fidèles d'autres cultes, sans oublier les athées et les agnostiques.

À ces jours fériés s'ajoutent des journées nationales d'hommage et de commémoration, dont le nombre a fortement augmenté durant ces vingt dernières années.

Mme Jacqueline LALOUETTE, professeure émérite, Université de Lille 3
Jeudi de 13h30 à 15h00 les 05/03, 02/04 et 07/05 à l'amphi Niepce

Histoire - Géographie

Le conflit nord-irlandais (1968 à nos jours)

Le conflit nord-irlandais dont les origines furent multifactorielles (coloniales, politiques, économiques, religieuses et culturelles) et qui fit plus de 3800 morts entre la fin des années 1960 et l'Accord du Vendredi Saint en avril 1998, s'est soldé par une paix fragile, suivies d'une dizaine d'années d'incertitudes politiques, ravivées par le Brexit à la suite du referendum de 2016.

Au fil des cinq séances de ce cours, nous reviendrons sur les origines du conflit et le contour des deux communautés qui se sont affrontées (catholiques nationalistes contre protestants unionistes). Nous aborderons les différentes phases du conflit, du long et laborieux processus de paix et les nouveaux enjeux liés au Brexit. Seront présentées également un certain nombre d'œuvres que ces tragiques événements ont inspirées à des artistes locaux (littérature, arts visuels, arts vivants, cinéma).

Mme Christelle SERÉE-CHAUSSINAND, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Lundi de 15h00 à 16h30 les 23-30/03, 20-27/04 et le 04/05 à l'amphi Niepce

Histoire – Géographie

Le patrimoine au fil de l'eau

L'eau est l'élément indispensable à notre vie, elle est depuis toujours convoitée par l'Homme. Des éléments de patrimoine réalisés pour la canaliser, l'utiliser, voire l'enjamber, aux machines inventées pour y naviguer, nous voguerons au fil de l'eau. Et pourquoi pas, tant que nous y serons, profiter de ce point de vue original pour contempler le patrimoine des rives sous un angle différent ?

M. Stéphane MENEGON, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Lundi 13h30 à 15h00 les 19-26/01 et 02/02 à l'amphi Niepce

Histoire – Géographie

Les littoraux français

La France dispose de plusieurs façades littorales aux aspects physiques très variés et aux utilisations parfois conflictuelles. Cette série de cours de géographie – qui reprend la question actuellement aux programmes du Capes et de l'agrégation – examinera entre autres les formes naturelles du littoral et leurs dynamiques, les activités de pêche, aquaculture, tourisme et commerce liées aux littoraux, puis les questions de gestion du littoral face à l'érosion et au recul du trait de côte.

M. Yves BOQUET, professeur émérite, Université Bourgogne Europe

Mardi de 16h30 à 17h50 les 14-21/10, 04-18-25/11 et 02-09-16/12 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Portraits de reines du Moyen Âge

Le Moyen Âge voit s'épanouir des souveraines dont le rôle a été réduit à celui de créer des liens diplomatiques par le mariage et à perpétuer la dynastie. Leur rôle est bien plus étendu. Qu'elles soient reines régnautes comme Aliénor d'Aquitaine sur son domaine personnel au XII^e siècle, qu'elles soient reines régentes comme Blanche de Castille lors de la croisade de Saint Louis, ou simples épouses de roi, reines consorts, les femmes sont présentes dans les sphères du pouvoir et peuvent l'exercer, en tant qu'héritières d'une lignée, épouse d'un seigneur sans charge ou mère d'héritier. L'étude de différentes personnalités amènera à étudier le rôle de ces femmes. On a évoqué le Moyen Âge comme une période misogyne au regard des sources transmises. Mais il convient de les mettre en perspective et de se souvenir que ce discours est parole de clercs pour qui la femme demeure une inconnue voire une menace, une tentation. La littérature, les documents de la pratique, les enluminures et les premiers tableaux ont permis de dresser une image diverse de la femme. Celles qui ont laissé leur nom dans l'histoire, davantage connues par les sources nombreuses les concernant, sont les femmes de pouvoir, les reines. Héritières, filles de roi et de seigneurs, femmes de seigneurs et de souverains, veuves, mères de seigneurs, nous nous interrogerons sur la réalité et les formes du pouvoir féminin. Nous reprendrons des exemples dans l'histoire de France en évoquant Brunehaut pour l'Austrasie, Aliénor d'Aquitaine, Blanche de Castille et sa belle-fille Marguerite de Provence, Isabeau de Bavière. Nous nous intéresserons à l'étranger aux femmes de pouvoir à l'image des impératrices byzantines telles que Théodora, Mathilde l'Impératrice, Mélisende de Jérusalem ou bien Isabelle de Castille pour la fin de la période.

Mme Émilie MARASZAK, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 17h30 à 19h00 les 18-25/03, 01-22-29/04 et le 06/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

« Fabriquer l'image », cycle d'analyse visuelle

« Fabriquer l'image » vous propose d'aller à la rencontre de grandes œuvres de l'histoire de la peinture en portant l'attention sur les dispositifs plastiques mis en place par les artistes.

Chaque conférence - un artiste, une œuvre, un siècle - sera l'occasion de découvrir une toile spécifique mais aussi d'appréhender sa mécanique interne, ses « rouages » : des plus visibles au plus sensibles, de la main à la pensée. Soulever « l'instant du voir » en examinant le sujet, le contexte (historique, artistique et intellectuel) tout autant que la structure, la composition ou le geste pictural pour basculer dans « le temps du regarder ».

- Ambrogio Lorenzetti : *L'allégorie et les effets du bon et du mauvais gouvernement*, 1337-1338, Palazzo Pubblico, Sienne.

- Andréa Mantegna : *La chambre des époux*, entre 1465 et 1474, Castello San Giorgio, Palazzo Ducale de Mantoue.

- Hyacinthe Rigaud : *Louis XIV en costume de sacre*, 1701, Louvre, Paris.

- Jacques-Louis David : *Le Premier consul franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard*, 1800, Musée national du château de Malmaison, Rueil-Malmaison.

- Eugène Delacroix : *La Liberté guidant le peuple*, 1830, Louvre, Paris

Mme Isabelle BRYARD, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mardi de 15h00 à 16h30 les 30/09, 18/11, 13/01, 21/04 et 05/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Le paysage comme genre dans la peinture, du XV^e au XVIII^e siècle

« Paisagiste : Peintre qui s'attache particulièrement à peindre des paysages. Les Peintres d'histoires se mettent bien au dessus des Païsagistes. Le Lorrain, Feuquierez ont esté de grands Païsagistes. »
(Dictionnaire universel, Contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes [...])
Recueilli et compilé par feu Messire Antoine Furetiere, édition de 1690).

Le paysage est un mot qui a envahi ces dernières années nos échanges : paysage audiovisuel, urbain, littéraire, politique ... sans parler de l'attention plus récente portée à l'environnement, l'aménagement des sites... Or si les maisons égyptiennes ou romaines portent encore sur leurs murs des représentations de la nature, il semble que le paysage, « tableaux où sont représentées quelques veuës de maison, ou de campagne » selon le même Furetière, s'est constitué à une époque beaucoup plus récente. L'apogée d'une forme idéale se situant selon les spécialistes au XVII^e siècle. Au cours de ces échanges nous tenterons de voir comment le paysage est apparu dans la peinture, comment il s'est dissocié de la représentation plus ou moins conventionnelle d'un motif naturel pour devenir un genre, d'abord mineur puis à part entière, en peinture. Nous trouverons ainsi des artistes de différents pays européens qui s'y sont spécialisés, tels Hercules Seghers, Jan van Goyen ou Paul Bril, sans oublier des acteurs illustres comme Rembrandt ou Le Lorrain.

Mme Annie HAÏK, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mardi de 15h00 à 16h30 les 10-17-24-31/03 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La représentation du rêve et du cauchemar dans la peinture à travers les siècles

Selon la définition communément acceptée, le rêve est une disposition de l'esprit survenant au cours du sommeil, et qui procure à l'individu éveillé des souvenirs. Ce thème traverse toute la création de l'Occident. Sa représentation s'est métamorphosée au fil des époques, accompagnant les redéfinitions successives du phénomène onirique. Aux origines de la civilisation occidentale, celui-ci est surtout prophétique, oraculaire, annonciateur ; il est l'une des voies privilégiées par lesquelles la vérité divine est transmise aux hommes.

Le rêve dans la peinture est très marqué par le courant de son époque : religieux (jusqu'au Moyen Âge), humaniste (à la Renaissance), philosophique (au XX^e siècle). Les écrits de Freud ont apporté une nouvelle approche du rêve qui se traduira dans la peinture, notamment avec le courant surréaliste. On rencontrera une variante du rêve avec le cauchemar chez des peintres comme Füssli ou Ensor.

M. Bernard VERSET, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 16h30 à 18h00 les 01-08-15-22/10 et 05/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Nature et paysage dans la peinture italienne

Le thème général de la nature et du paysage dans la peinture italienne est bien trop vaste pour prétendre à l'exhaustivité. Des évocations symboliques médiévales à l'hyperréalisme des *vedutisti* en passant par l'expression des émotions ou de véritables études de botanique, nous tâcherons d'explorer différentes manières dont les peintres italiens se sont approprié la nature au fil des siècles. Si Giotto, Masaccio, Léonard, Canaletto, Giorgione... sont des incontournables, nous n'hésiterons pas à nous éloigner des sentiers battus, sans exclure le Novecento, sur les pas de Carlo Levi, par exemple.

Mme Hélène MAZZARIOL, maîtresse de conférences, Université Bourgogne Europe
Mardi de 13h30 à 15h00 les 30/09, 7-14-21/10 et 04/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

L'automythification dans l'œuvre de Salvador Dali (1929-1939)

Ces conférences exposeront l'élaboration du « mythe Dali », depuis sa période de formation artistique, jusqu'à son entrée dans le groupe surréaliste et sa rupture avec celui-ci (1929-1939). Et comment Dali, par la création de tout un panthéon de figures mythiques censées le symboliser et incarnant ses relations familiales, sexuelles ou amoureuses, consolidées par des récits autobiographiques fortement romancés, que ce soit le mythe du *Grand Paranoïaque*, de *Guillaume Tell*, de *l'Angélu de Millet* ou de *Narcisse* et de *Gala*, ne révèle en aucune façon sa véritable personnalité, mais cherche en réalité à refléter les préoccupations de son époque, de l'évolution de ce nouveau monde et des incertitudes qu'il dévoile.

Mme Fabienne CHAULLET, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 16h30 à 18h00 les 02-09-16/10 et 06-13/11 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

Voir et revoir Federico Fellini

Depuis *Les Feux du music-hall* (1950) jusqu'à *La Voce della luna* (1990), en passant par des chefs-d'œuvre tels que *La Strada* (1954), *La Dolce Vita* (1960), *Huit et demi* (1963) et *Amarcord* (1973), Federico Fellini (1920-1993) s'est affirmé comme un maître incontesté du cinéma italien et mondial. Son œuvre, au style visuel unique, fascinante et foisonnante, a été de multiple fois récompensée par des Oscars et des prix prestigieux à Cannes, Venise et Moscou. Ce cycle est une invite à plonger ou replonger dans l'univers captivant du maestro, à la croisée de la réalité et de l'imaginaire, et à découvrir ou redécouvrir son héritage cinématographique. À travers l'exploration de quelques films emblématiques, accompagnés des compositions inoubliables de Nino Rota, nous explorerons cette œuvre faite de démesure, lyrisme, réalisme, onirisme, satire, autobiographie, mélancolie et quête de sens dans un monde en constante mutation.

Mme Michelle NOTA, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Mercredi de 15h00 à 16h30 les 25/03, 1-22-29/04 et 06-13/05 à l'amphi Niepce

Histoire de l'Art

La musicalité de Willy Ronis

Étrange de parler de musicalité pour un photographe ? Pas tant que ça. Willy Ronis était grand amateur de musique, et il aurait aimé en faire son métier. Autre temps, autre mœurs, il deviendra photographe (pour notre plus grand plaisir). Humaniste et engagé aux côtés de Henri Cartier-Bresson, Izis ou Sabine Weiss, Willy Ronis se dénote par la création de rythme dans ses images.

La couleur et Harry Gruyaert

Très longtemps, la photographie a été associée au noir et blanc. Pourtant la photographie couleur est ancienne. Mais pour différentes raisons, elle restera un “sous genre” moins appréciée. Heureusement des maîtres comme Harry Gruyaert vont faire de cette palette plus variée que les deux tonalités, une forme d'expression vibrante et sensible.

Le noir et blanc de Sebastiao Salgado

L'année 2025 marquera la disparition d'une des grandes figures de la photographie en noir et blanc de notre siècle. Photoreporter atypique, engagé pour la préservation de la nature, Sebastiao Salgado est l'un des photographes dont on peut tout de suite identifier la paternité de l'image. Quel est son parcours, pourquoi son style est-il reconnaissable entre tous ? Cette conférence tentera d'apporter quelques éléments de réponse.

M. Edouard BARRA, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 03-10-17/10 à l'amphi Niepce

Musicologie

Maurice Ravel : 2025 - 150 ans de sa naissance (1875 – 1937)

Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XX^e siècle. Son œuvre, modeste en nombre d'opus (86 œuvres originales, 25 œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'un héritage complexe s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz et d'influences multiples dont celle, récurrente, de l'Espagne.

Caractérisée par une grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré et Debussy mais aussi de Stravinsky, Bartók ou Gershwin. Le ballet symphonique *Daphnis et Chloé* (1909-12), le *Boléro* (1928), les deux concertos pour piano et orchestre (*pour la main gauche*, 1929-31 ; *en Sol Majeur*, 1930-31) et l'orchestration des *Tableaux d'une exposition de Moussorgski* (1922) sont celles qui ont le plus contribué, depuis des décennies, à sa renommée internationale. Reconnu comme un maître de l'orchestration et un artisan perfectionniste, cet homme à la personnalité complexe ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité qui, selon Le Robert, lui firent évoquer dans son œuvre à la fois « *les jeux les plus subtils de l'intelligence* » et « *les épanchements les plus secrets du cœur* ».

Mme Nicole DESGRANGES, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Lundi de 18h00 à 19h30 les 06-13/10, 03-17/11, 01-15/12, 05-19/01 et 02-23/02 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Mieux comprendre les comportements humains à la lumière de l'évolution.

L'impact de l'exclusion sociale sur nos comportements.

« Rien n'a de sens en biologie, si ce n'est à la lumière de l'évolution » a écrit Dobzhansky (1900–1975).

Et si c'était également le cas en psychologie ? L'objectif de ces conférences est d'apporter de la culture scientifique sur les comportements humains en regard de l'évolution. Darwin [1809-1882] annonçait en 1859 dans *L'Origine des espèces* que la psychologie serait établie sur une nouvelle base lorsqu'elle prendrait en compte l'évolution. L'annonce prophétique de Darwin est désormais réalisée par la psychologie de l'évolution qui est aujourd'hui une discipline scientifique mature et en plein essor.

Depuis les temps ancestraux, nous avons vécu en groupes car nous sommes des descendants de groupes de chasseurs-cueilleurs nomades. Nous sommes des êtres ultra-sociaux, et comme l'a écrit Frans de Waal [1948-2024], primatologue et éthologue néerlandais : « Nous sommes sociaux jusqu'à la moelle des os ». Dans le passé ancestral, être exclu socialement était une sentence de mort ! Dans cette série de trois séances consacrées à l'exclusion sociale sous un angle évolutionnaire, nous expliquerons pourquoi l'exclusion sociale nous pèse autant, quelles sont les conséquences émotionnelles, motivationnelles et cognitives de l'exclusion sociale. Enfin, nous aborderons la question de la recherche de compagnie, et notamment pourquoi « ne pas être seul » s'avère parfois si compliqué.

Les séances peuvent être suivies sans difficulté même si l'on n'a pas suivi celles des dernières années

Bibliographie : Bonin, P. (2022). *Ce Cro-Magnon qui est en moi ! Études expérimentales de psychologie évolutionnaire.*

Paris : Edilivre (D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances.)

M. Patrick BONIN, professeur des universités, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 13h30 à 15h00 les 20-27/03 et 03/04 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Le développement des organisations sociales et le développement moral chez les enfants

Notre société repose sur des valeurs morales, un sens moral et sur des organisations qui la structurent (l'école, les partis politiques, les administrations, par exemple).

Ces notions sont abstraites et d'un abord complexe, y compris pour les adultes. Les quatre séances de ce cours traiteront de la compréhension du « moral », de la moralité, par les enfants. Quand cette compréhension apparaît-elle ? Comment est-elle préparée au cours du développement ?

Quand les enfants commencent-ils à comprendre nos institutions, les différentes organisations ? Nous réfléchissons aux raisons de la complexité de ces notions et à leurs conséquences pour les personnes déficientes intellectuelles et leur compréhension des droits et devoirs "moraux" et "sociaux".

M. Jean-Pierre THIBAUT, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Lundi de 13h30 à 15h00 le 29/09 et les 06-13-20/10 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Les violences dans les couples, dans les familles

Analyses, débats et perspectives, sous la forme de 2 conférences :

- **Qu'est-ce que la violence conjugale/familiale ?**
- **Quels sont les dispositifs d'aide envers les victimes ? envers les auteurs ?**

Après plusieurs années de pratique en tant que psychologues cliniciennes, psychanalystes, thérapeutes, nous avons créé l'association « **Les Ateliers THEFORE** ». Cette association a comme objectif d'approfondir la clinique de la violence conjugale et/ou familiale dans les domaines THERAPEUTIQUE, de FORMATION et de RECHERCHE (d'où le nom THEFORE) et de mettre en œuvre l'information et la formation auprès des professionnels et du grand public.

Geneviève PERROT, psychologue clinicienne, association THEFORE

Christine CHAMPONNOIS, psychologue psychanalyste, association THEFORE

Françoise CORNIL, thérapeute familiale, membre de la présidence collégiale THEFORE

Mercredi de 16h30 à 18h00 les 19-26/11 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Le système éducatif français à l'épreuve des comparaisons internationales

Tant les études internationales de l'OCDE que les recherches comparatives en pleine expansion incitent plus ou moins explicitement les systèmes éducatifs à s'orienter vers ce qui est présenté comme davantage d'efficacité ; et l'Union européenne n'est pas en reste, qui s'en inspire pour formuler des injonctions de plus en plus fournies en la matière depuis les années 2000.

Les deux séances s'interrogeront sur les instruments mobilisés aujourd'hui pour comparer l'efficacité et l'équité des systèmes éducatifs. On s'arrêtera en particulier sur l'enquête PISA (Programme international sur les acquis des élèves), dont les résultats sont largement médiatisés et scrutés avec attention par les politiques : qu'appréhende-t-elle, avec quelles limites, et peut-elle constituer l'alpha et l'oméga des comparaisons des systèmes éducatifs ?

Dans un second temps, nous présenterons ce que les recherches mettent en évidence concernant les caractéristiques des systèmes éducatifs qui se montrent, aujourd'hui, les plus efficaces en termes d'acquisitions des élèves et celles, pas nécessairement les mêmes, associées à davantage d'égalité de résultats. Quelles conséquences peut-on en tirer en matière de politique éducative, et, plus largement, que faut-il prendre en compte et avec quelles précautions quand on entend apprendre de ce que font les autres pays en matière d'éducation ?

Mme Marie DURU-BELLAT, professeure émérite, Sciences Po-Paris
Vendredi de 13h30 à 15h00 les 06-13/03 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Travail, ascétisme, prospérité et salut

Retour sur une théorie plébiscitée et controversée :

« L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme » de Max Weber

Le capitalisme est « *la puissance qui pèse le plus lourdement sur le destin de la vie moderne* », écrit Max Weber. Il n'a peut-être pas apporté le bonheur aux hommes, mais il a peu à peu façonné l'homme occidental et le rapport au monde qui le caractérise. De ce fait, l'étude du capitalisme ne relève pas seulement de l'analyse économique au sens strict, mais des sciences sociales en général, car l'évolution et les transformations de l'économie ainsi que la conception du travail et du rapport au politique qui l'accompagnent résultent de facteurs multiples. Parmi ceux-ci, il importe d'être attentif au rôle joué par les croyances et les pratiques religieuses. Or, « *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* » traite précisément de cette culture qui voit dans le travail une « *profession-vocation* » (*Beruf*) combinant la recherche de signes du salut, les valeurs ascétiques et la conduite rationnelle systématique de l'existence.

Dans la première partie de notre propos, en utilisant la méthode des « *types idéaux* », chère à Weber, nous caractériserons successivement le capitalisme occidental et le capitaliste calviniste. Cela nous conduira à confronter la théorie wébérienne et celle de Marx. Dans sa seconde partie, nous présenterons les principales critiques dont la thèse wébérienne a été l'objet, notamment celles qui lui reprochent son manque d'attention au contexte politique de l'évolution du capitalisme occidental aux XVI^e et XVII^e siècles. En conclusion, nous nous efforcerons de faire le bilan du débat sur la pertinence de la théorie du sociologue et historien allemand.

M. Jean-Pierre SYLVESTRE, professeur émérite des universités, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 13h30 à 15h00 les 01-08-15/10 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Comprendre la vie de l'individu contemporain

Ce cours reviendra sur les différentes façons d'appréhender l'individu dans les sociétés contemporaines. Plus précisément, la sociologie propose différentes échelles d'analyse pour penser l'individu, soit en lien avec les institutions, soit avec les autres ou encore lui-même. Il s'agira par extension de penser différents regards sur l'être humain, lequel est toujours engagé d'une façon ou d'une autre dans le social.

Comprendre la famille contemporaine : évolutions et défis

Dans le sillage du premier cours, il s'agira de mieux comprendre l'individu contemporain à partir de l'exemple de la famille saisie dans ses évolutions historiques et ses défis inédits, mais également dans ses invariants et son rôle socialisateur.

Comprendre le rapport de l'individu contemporain à sa voiture

Pour continuer à saisir l'individu contemporain et ses façons d'être et de vivre dans le sillage des deux enseignements précédents, ce cours reviendra sur les modes d'habiter et d'être habité à partir de l'exemple du rapport à la voiture, objet technique très diffusé dans nos sociétés.

Comprendre le rapport de l'individu à travers son territoire sensible

À partir de l'exemple d'une évaluation territoriale sensible menée dans un territoire situé dans les Vosges, cet enseignement reviendra sur les notions de territoire sensoriel, émotionnel et fictionnel et insistera sur les différentes façons sensibles d'être en rapport avec la nature et la forêt. C'est encore là une façon de mieux comprendre ce que nous vivons.

M. Hervé MARCHAL, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Mardi de 16h30 à 18h00 les 13-20-27/01 et 03/02 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie

Sex and the City, 25 ans plus tard : une série has-been ?

Nous analyserons une série qui fait date dans le paysage audiovisuel, et nous nous intéresserons à ce qui fait d'elle un objet inédit au moment de sa sortie (liberté de ton, focalisation sur un groupe de femmes, thématisation de l'amitié et de la sexualité féminine, etc.). Nous étudierons dans un premier temps les conditions d'émergence de la série et sa réception à la fin des années 1990, dans un contexte pourtant marqué par un retour du conservatisme aux États-Unis. Dans un second temps, nous nous interrogerons sur la marque que la série laisse dans la culture populaire et sérielle, et sur son héritage en demi-teinte. Par certains aspects visionnaires, *Sex and the City* peut, sur d'autres aspects, sembler aujourd'hui rétrograde. Nous nous pencherons notamment sur le rapport ambigu de la série au féminisme, posture désormais intenable pour sa suite, *And Just Like That* (depuis 2021), forcée de réactualiser son propos à l'aune des évolutions socio-politiques des dix dernières années.

Conférence d'après l'ouvrage *Long Live Sex and the City. Héritages de la série culte* d'Audrey HAENSLER

Mme Audrey HAENSLER, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Vendredi de 15h00 à 16h30 le 05/12 à l'amphi Niepce

Psychologie et sociologie – Sciences de l'éducation

Les inégalités sociales de réussite à l'École : analyses, débats et perspectives

La question des inégalités sociales de réussite scolaire, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur, est une des préoccupations éducatives majeures en France. Les recherches contemporaines en sciences sociales attestent du fait que :

1. le caractère inégalitaire du système éducatif français est marqué lorsqu'il est mis en perspective avec d'autres systèmes éducatifs comparables ;
2. dès le plus jeune âge, les résultats de nos élèves sont liés en grande partie au milieu social des parents ;
3. ces écarts de réussite ne cessent de se creuser au fil de la scolarité obligatoire ;
4. malgré les politiques dites de « discrimination positive », ces inégalités ne sont pas moins fortes aujourd'hui qu'hier.

Dans un premier temps, nous définirons précisément ce que nous entendons par « inégalités sociales de réussite scolaire » et nous discuterons des résultats de recherche les plus emblématiques. Ensuite nous mettrons en évidence les principaux facteurs explicatifs caractéristiques de notre système éducatif. Enfin nous envisagerons des stratégies de remédiation tout en interrogeant leur légitimité et leur efficacité au sein de notre École républicaine.

M. Thierry TRONCIN, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mardi de 15h00 à 16h30 les 09-16/12 à l'amphi Niepce

Les mondes de la vigne et du vin

Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs

D'après l'ouvrage *Le climat, le vigneron et le gourmet* de Jacky Rigaux :

Après la Révolution française, la viticulture commune détrôna nombre de vignes fines, même dans les vignobles historiques comme la Bourgogne. Le célèbre Clos Saint-Jacques de Gevrey-Chambertin, lui-même, n'y échappa pas, avec plus de la moitié de sa surface plantée en cépages communs dans la deuxième moitié du XIX^e siècle ! L'excellent vignoble de vignes fines de l'Orléanais disparut au profit du vin commun, comme le déplorait Lavoisier, qui lui consacra une brève étude : « Si l'on pouvait rendre à quelques-uns (de leurs vins) leur ancienne bonté qui a été altérée par l'introduction d'un plant plus productif et moins délicat, peut-être deviendraient-ils propres à être exportés et le débit en serait plus avantageux ».

M. Jacky RIGAUX, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mardi de 17h00 à 18h30 le 07/10 à l'amphi Niepce

Les vins spéciaux du Moyen-Âge

Vignes et vins du Dijonnais

Les vins de terroirs : une notion qui a évolué

M. Jean-Pierre GARCIA, professeur, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 15h00 à 16h30 le 10/10 à l'amphi Niepce

Vendredi de 15h00 à 16h30 le 14/11 à l'amphi Niepce

Jedi de 13h30 à 15h00 le 11/12 à l'amphi Niepce

Les maladies cryptogamiques de la vigne : présentation et méthodes de lutte

Mme Marielle ADRIAN, professeure, Université Bourgogne Europe,

Jedi de 16h30 à 18h00 le 23/10 à l'amphi Niepce

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'*Atheneum*, analyse filmique

La ville comme protagoniste cinématographique

Sa capacité à créer un monde vraisemblable autour de ses personnages a toujours figuré parmi les attraits du cinéma, que celui-ci soit réel (*La sortie de l'usine* des Frères Lumière) ou imaginé de toutes pièces (*Le voyage dans la lune* de Méliès). C'est ainsi que les films du premier semestre cherchent à explorer comment les cinéastes créent ces univers où le paysage urbain joue un rôle primordial dans l'intrigue du film et dans la psyché des personnages. De Buenos Aires à Rome, de San Francisco à Madrid, en passant par Tokyo et Naples, ces films nous montrent des personnages apparemment indissociables de leur environnement.

Transfuges, transclasses, *self-made men/women* au cinéma

Rompre avec sa famille ou son milieu pour déjouer les déterminismes : la figure du transclasse ou transfuge de classe, qui rejoint parfois le mythe du *self-made man/woman*, est au centre de nombreuses créations littéraires récentes, notamment en France, où Annie Ernaux, Eric Eribon, Édouard Louis, ou encore Nicolas Mathieu l'ont popularisée dans le débat public. Ces personnages ont aussi inspiré nombre de cinéastes qui, à des époques et sous des latitudes différentes, se sont intéressés à leurs conflits, à des parcours de vie qui ont amenés les protagonistes à déconstruire une part de leur identité pour tenter de la reconstruire ailleurs.

Cinéma

Vendredi 12h30, à l'*Atheneum*, analyse filmique

26 septembre : *Medianeras*, Gustavo Taretto, 2011, Intervenant : Laureano MONTERO

24 octobre : *Le Fanfaron*, Dino Risi, 1962, Intervenant : Michelle NOTA

21 novembre : *Nostalgia*, Mario Martone, 2022, Intervenant : Michelle NOTA

05 décembre : *Sueurs froides/Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE

16 janvier : *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, Pedro Almodóvar, 1984, Intervenant : Laureano MONTERO

23 janvier : *Lost in Translation*, Sofia Coppola, 2003, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE

Les dates du second semestre seront consultables en janvier 2026

1^{re} date en février : *Ressources humaines*, Laurent Cantet, 1999, Intervenant : Laureano MONTERO

2^e date en février : *Nous nous sommes tant aimés*, Ettore Scola, 1974, Intervenant : Michelle NOTA

3^e date en mars : *Martin Eden*, Pietro Marcello, 2019, Intervenant : Michelle NOTA

4^e date en avril : *Eve/All about Eve*, Joseph Mankiewicz, 1950, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE

5^e date en mai : *Libertad*, Clara Roquet, 2022, Intervenant : Laureano MONTERO

6^e date en mai : *La favorite/The Favourite*, Yórgos Lánthimos, 2018, Intervenant : Shannon WELLS-LASSAGNE

LES SUPPLÉMENTS

Les ateliers fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : **ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.**

Les suppléments ne peuvent être inclus dans le tarif réduit.

Gymnastique d'entretien en salle Chirac

Éveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

M. Farid BOUCHARAB ABDELGHALI, chargé d'enseignement à l'Université Bourgogne Europe
Lundi de 8h30 à 9h30 et de 9h30 à 10h30 à compter du 29 septembre

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Mme Fanny BOSSET, chargée d'enseignement à l'Université Bourgogne Europe
Mardi de 8h30 à 9h30, de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30 à compter du 30 septembre

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Mme Carine ERARD, maîtresse de conférences, Université Bourgogne Europe
Samedi de 8h30 à 09h30 à compter du 4 octobre

Gym Santé en salle Chirac

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable, la qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet aussi de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. **En effet, la Gym Santé propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes.**

Forfait 20 séances - Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Hugo BOYER, chargé d'enseignement à l'Université Bourgogne Europe

Mercredi de 13h30 à 14h30 à compter du 8 octobre

Apporter un tapis de sol personnel - Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Yoga en salle Chirac

Hatha Yoga : (re)trouver la sérénité et la santé grâce à la pratique du yoga.

Le Hatha Yoga propose un chemin de transformation intérieure à travers l'exploration du corps, du souffle et de l'esprit. Grâce aux postures (asanas), à la respiration consciente (pranayama) et à la méditation guidée, cette pratique aide à cultiver la présence, à apaiser le mental et à développer une meilleure connaissance de soi. C'est un espace de retour à l'essentiel, où le corps retrouve mobilité et équilibre, et où l'esprit s'ouvre à plus de sérénité, de clarté et de paix intérieure.

Forfait 22 séances

Mme Margaux STROUD, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mardi de 14h00 à 15h30 à compter 30 septembre

Danse collective en salle Chirac

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe. C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe.

Mme Hélène RICHARD, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 15h00 à 16h30 à compter du 1^{er} octobre - Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Zumba seniors en salle Chirac

Envie de vous dépenser en dansant ?

Venez nous rejoindre à la Zumba seniors !

Nul besoin de savoir danser ! Cette activité vous permettra de travailler l'endurance, la coordination, l'équilibre, la mémoire tout en mettant le stress de côté et en vous amusant.

Tous niveaux (rythme et mouvements adaptés).

Forfait 20 séances

Mme Diane SCHILLING, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Jedi de 11h00 à 12h00 à compter du 09 octobre

Le port de chaussures de sport propres est obligatoire

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Aqua-forme en grand bassin

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

Forfait 22 séances

M. Lauris BERTHELEMOT, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Mercredi de 12h30 à 13h30 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 1^{er} octobre

Vendredi de 11h00 à 12h00 à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 3 octobre

Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical

Automassage et digitopuncture

L'automassage chinois est issu de pratiques ancestrales et vise à aider la personne à trouver équilibre et bien-être. La digitopuncture stimule des points énergétiques par tonification ou dispersion. Les exercices sont réalisés sur soi.

Programme des débutants :

- La gestion des cinq émotions associées aux cinq organes et cinq saisons
- La gestion du stress, de l'anxiété et des angoisses
- Le sommeil
- La réactivation de l'énergie corporelle
- La gestion des douleurs physiques diverses

Programme des initiés :

- Approfondissement et points spécifiques
- Exercices personnalisés

Forfait 5 séances

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

M. Laurent JANNOT, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe des débutants : mardi de 9h00 à 10h00

Groupe des initiés : mardi de 10h15 à 11h15

Calendrier à déterminer (2^e semestre)

Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture de l'Université pour Tous de Bourgogne est accessible à tous ceux qui ont envie, avec d'autres, d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un récit, un poème ou inventer une histoire. Cet atelier comprend dix séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole. Par-delà les mots, la ponctuation, celui qui écrit « parle » à ses lecteurs.

En ce qui concerne le planning, les quatre premières séquences sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Puis cinq séquences seront concentrées sur une même semaine, du lundi 12 au vendredi 16 janvier 2026.

Pour préparer cette semaine intensive, nous nous inspirerons essentiellement d'auteurs qui ont été de « grands lecteurs » et qui, à partir de ces lectures, ont réfléchi et écrit sur l'art de la fiction (R.L. Stevenson, J.L. Borges, J. Gracq, G. Orwell, S. Leys, I. Calvino). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

Atelier à effectif limité à 12 personnes

M. Robert COULON, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Vendredi 14-21-28/11 et 5/12 de 9h30 à 12h30 – Semaine : Du lundi 12 au vendredi 16/01 de 9h30 à 12h30

Dernière séance : date à déterminer - Salles à déterminer

Enluminure - calligraphie

Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure

Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.

Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.

Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

Approfondissement des techniques

Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

Forfait 7 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Jodie BOUGAUD-FLECK, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe des initiés : mercredi de 12h30 à 14h30 - Calendrier à déterminer au 2^e semestre

Groupe des débutants : mercredi à 14h45 à 16h45 - Calendrier à déterminer au 2^e semestre

Et si les mathématiques devenaient un plaisir !

Comme l'année précédente il s'agit de retrouver le plaisir de manier ensemble des notions mathématiques variées, élémentaires ou non, de ne jamais perdre de vue le cadre historique ni la composante humaine liée à cette discipline.

Aucune connaissance préalable n'est requise, seulement une curiosité bienveillante vis-à-vis des mathématiques.

Les questions, les interventions des auditeurs enrichissent ces séances.

Quelques pistes de contenu :

- Racine de 2 existe, je l'ai rencontrée...
- Triangle, mon beau triangle.
- Les nombres premiers, entre fascination et recherche contemporaine
- Tracer des courbes, étudier des fonctions. Peut-on se passer d'un crayon ?
- Le second degré. Connaissez-vous Delta ?
- Un peu de calcul mental chaque jour...
- Logarithme : histoire de comptes
- Musique, harmonie et gammes.
- Et tout ce vous voudrez bien proposer.

M. Hugues DEMONGEOT, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Vendredi de 10h30 à 12h00 les 07/11, 05/12, 09/01, 06/02, 06/03, 03 et 24/04, 22/05 et 05/06

Salle à déterminer

Ateliers photographiques

Au cours de ce cycle d'ateliers consacrés à la photographie, nous aborderons les caractéristiques des différents matériels, les aspects techniques de la prise de vue, les particularités de différents types de photographie (portrait, architecture...) et leurs conséquences techniques (réglages, matériels utilisés), les notions de composition et de narration ainsi que l'utilisation de logiciel de traitement.

Ateliers Débutants

- 2 ateliers de 2 heures 30
- Lieu : Université Bourgogne Europe
- Prérequis : Posséder un appareil proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

"Débutants : Partie 1" : Vous venez de faire l'acquisition d'un appareil photo numérique ou vous en possédez un mais tout cela vous semble un peu obscur. Vous l'utilisez toujours en mode « automatique » et parfois vous êtes déçu du résultat. Au cours de cet atelier vous vous familiariserez avec les notions d'« Ouverture » et de « Profondeur de champ ». Cet atelier se déroulera en trois temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

Dates : Jeudi 29/01/2026 9h30-12h00

"Débutants : Partie 2" : Dans la continuité de l'atelier précédent, ce deuxième atelier vous permettra de vous familiariser avec les notions de "vitesse" et "mesure de la lumière". Cet atelier se déroulera également en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

Dates : Jeudi 05/02/2026 9h30-12h00

M. Sylvain FRANÇOIS, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

"Initiation au traitement des images" : Lorsque nous faisons des photos avec nos appareils argentiques, il fallait développer la pellicule et réaliser des tirages pour admirer nos photos. Désormais, avec l'apparition des appareils numériques, le résultat est instantané. Mais l'image que nous obtenons est « fabriquée » par notre appareil et ne correspond pas forcément à notre sensibilité. Lors de cet atelier vous découvrirez comment, à l'aide de notions de base de traitement, sublimer vos images.

Jeudi 05/03/2026 10h00-12h00

"Portrait" : Le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet.

Prérequis : Posséder un appareil proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 26/03/2026 10h00-12h00

"Lecture d'image" : Depuis l'avènement de la photographie numérique il est devenu beaucoup plus simple de réaliser des images. Nous avons même tendance à en réaliser beaucoup trop ! Sommes-nous toujours satisfaits du résultat ? Quelles sont les erreurs que nous avons commises ?

Au cours de cet atelier nous vous proposons de venir présenter vos images et nous analyserons ensemble leurs caractéristiques pour vous apporter un éclairage sur les règles à respecter dans le but d'améliorer vos prochaines prises de vue.

Prérequis : Venir avec des images que vous avez réalisées.

Jeudi 30/04/2026 10h00-12h00

"Architecture" : Au cours de cet atelier vous découvrirez comment « portraitiser » un bâtiment comme vous le feriez avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail.

Prérequis : Posséder un appareil proposant les modes P,A,S,M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)

Jeudi 04/06/2026 10h00-12h00

M. Sylvain FRANÇOIS, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Atelier ikebana

L'ikebana est un art très codifié au Japon. Il met en scène l'élément végétal de la nature au rythme des saisons.

Les thèmes des séances sont choisis par l'intervenante en fonction de la temporalité :

- jeudi 18 décembre 2025 : esprit de fêtes
- mardi 3 mars 2026 : jeu de transparence
- mardi 12 mai 2026 : *go to the swimming pool !* ou Toutes à la piscine !

3 séances de 2 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Pour voir des réalisations : <https://www.facebook.com/IkebanabyEika/>

Mme Christine GUILLEMOT, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Jeudi 18 décembre de 13h00 à 15h00

Mardi 03 mars de 13h00 à 15h00

Mardi 12 mai de 13h00 à 15h00. Salles à déterminer

Atelier mosaïque

Initiation à la mosaïque

Venez découvrir les bases de la mosaïque que ce soit un motif antique, moderne ou contemporain. Vous apprendrez dans un premier temps la coupe, le collage des tesselles, et la diversité des matériaux qui existe afin que chacun puisse réaliser une petite création. Des modèles vous seront proposés afin de réaliser une mosaïque de 20x20 cm environ. Vous pouvez aussi apporter un dessin, ou laisser libre cours à votre imagination.

L'essentiel est de se lancer, d'expérimenter et je vous guiderai pour réaliser le motif de votre choix.

Forfait 7 séances de 3 heures

Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)

Mme Alexandra BERGERY, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Calendrier à déterminer au 2^e semestre

Dégustations d'œnologie

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux 4 séances d'initiation à la dégustation. Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géo-sensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments.

Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance.

- 1 - Bases physiologiques de la dégustation avec M. Jordi BALLESTER
- 2 - Les vins blancs : équilibre et cépages avec M. Jordi BALLESTER
- 3 - Les vins rouges : équilibre et cépages avec M. Jordi BALLESTER
- 4 - Dégustation géosensorielle avec M. Jacky RIGAUX

M. Jordi BALLESTER, maître de conférences, Université Bourgogne Europe
Jeudi de 18h00 à 19h30 les 15-22/01 et 05/02 à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel

M. Jacky RIGAUX, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe
Mardi de 18h00 à 19h30 le 31/03 à l'amphi Thénard, Fac. Sciences Gabriel

Ateliers "Connaissance des vins"

Noms des groupes et leurs responsables	Jours et fréquence des réunions	Objectifs annuels
AMPELOS M. Dagois	Vendredi Réunions bimensuelles	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin...
CEP D'OR – GRAND CRU M. Monnin	Jedi Réunions bimensuelles	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS M. Demonfaucon	Lundi Réunions bimensuelles	Conférences avec experts, accords vins et mets, visites de caves et dégustations...
GANYMÈDE M. Gauthier	Jedi Réunions bimensuelles	Étude d'une région viticole, conférences par des professionnels dégustations à l'aveugle...
LA CABOTTE M. Breuillé	Jedi Réunions mensuelles	Visites de domaines, conférences avec enseignants, déjeuners œnologiques...
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet	Jedi Réunions bimensuelles	Cépages par régions, visites de caves, séances chez des professionnels...
NOÉ M. Gauthard	Jedi Réunions bimensuelles	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations...
VINISSIMO Mme Hammann	Vendredi ou samedi Réunions mensuelles	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes...

Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, **il est impératif d'avoir suivi les quatre séances d'initiation à la dégustation**. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.

SUPPLÉMENTS LANGUES

Les cours s'effectuent en présentiel.

Inscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.

Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.

Le 1^{er} supplément langue peut être inclus dans le tarif réduit sauf exception.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles et avant fin novembre.

Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.

Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'Université Bourgogne Europe complète l'offre de l'UTB. Renseignements au secrétariat.

Anglais

Groupe Faux-débutant - The brave : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Benoît GERARDIN, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Élémentaire - Monday happy hours : lundi de 18h00 à 19h30

M. Gérard FOUCHER, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Élémentaire - The travellers : lundi de 18h15 à 19h45

Mme Laetitia KUENZI, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Intermédiaire - The fluent truants : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Sarah MEZAGUER, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Intermédiaire - Village people : lundi de 18h00 à 19h30

M. Benoît GERARDIN, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Avancé - Brunel : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Dominic BATT, professeur agrégé (PRAG), Université Bourgogne Europe

Groupe Avancé - Hopper : mercredi de 18h00 à 19h30

M. Philippe MOREAU-ALEXANDRE, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe Conversation - Chicago : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Sarah MEZAGUER, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Italien

Groupe **2^e année - I limoncelli** : mardi de 18h00 à 19h30

M. Francesco ARRÙ, maître de conférences, Université Bourgogne Europe

Groupe **4^e année - Rosselli** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra ZORAT, professeure agrégée (PRAG), Université Bourgogne Europe

Groupe **8^e année - Visconti** : mardi de 18h00 à 19h30

Mme Michelle NOTA, maîtresse de conférences, Université Bourgogne Europe

Groupe **Avancé - Brunelleschi** : lundi de 18h00 à 19h30

Mme Ambra ZORAT, professeure agrégée (PRAG), Université Bourgogne Europe

Groupe **Avancé - Groupe D** : jeudi de 18h00 à 19h30

M. Manolo ONNIS, chargé d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Espagnol

Groupe **4^e année - Remontada** : lundi de 18h00 à 19h30

En cours de recrutement

Groupe **Conversation - Almodovar** : mercredi de 18h00 à 19h30

Mme Laurence BEVILACQUA, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Russe

Groupe **Élémentaire - Katiouchka** : lundi de 14h00 à 15h30 (en attente de confirmation)

Mme Elvira MAKOVEI, lectrice, Université Bourgogne Europe

Allemand

Groupe **5^e année - Linderhof** : mardi de 16h30 à 18h00

Groupe **11^e année - Eichwäldle** : mercredi de 16h30 à 18h00

Mme Anne-Marie JOUANNET, chargée d'enseignement, Université Bourgogne Europe

Groupe **Conversation - Erbkönig** : jeudi de 18h00 à 19h30

Mme Marie-Claire MÉRY, maîtresse de conférences, Université Bourgogne Europe (semestre 1)

Mme Elisabeth POLESCHINSKI, lectrice, Université Bourgogne Europe (semestre 2)

Latin

Groupe **Intermédiaire** : jeudi de 10h30 à 12h00

Le cours s'adresse à des personnes ayant déjà fait un peu de latin, même dans un passé lointain. Nous ferons quelques révisions sur des textes faciles dans le but de nous lancer dans des textes d'auteur abordables, et de découvrir divers aspects de la civilisation romaine.

M. Laurent LEIDWANGER, professeur agrégé (PRAG), Université Bourgogne Europe

Grec ancien

Groupe **Intermédiaire** : jeudi de 12h00 à 13h30

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaisons est une aide puissante pour rallier le cours. Pour le reste, nous accueillons volontiers les nouveaux venus qui participeront au fur et à mesure de leurs progrès.

M. Laurent LEIDWANGER, professeur agrégé (PRAG), Université Bourgogne Europe

Calendrier 2025-2026

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre **tous les cours magistraux** qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

lundi	intervenant	Titre	Dates
13h30 à 15h00	THIBAUT Jean-Pierre	Le développement moral et des organisations sociales chez les enfants	29/09 - 06,13,20/10
13h30 à 15h00	LUTRINGER Jacqueline	Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022	03/11
13h30 à 15h00	MENEGON Stéphane	Le patrimoine au fil de l'eau	19,26/01 - 02/02
13h30 à 15h00	CHARLOT Patrick	Cohabitations et gouvernements minoritaires sous la V ^e République	23/02 - 02,09,16,23/03
13h30 à 15h00	COSTE Bénédicte	La traduction littéraire en périodiques	30/03
13h30 à 15h00	GARCIA Jean-Pierre	Géoarchéologie des paysages	04,11,18/05
15h00 à 16h30	DEMARQUOY Jean	Contaminants et substances indésirables dans l'alimentation <i>Ce que cache notre assiette : métaux, plastiques et</i>	29/09 - 6,13,20/10 - 03,17/11
15h00 à 16h30	WIPF Daniel	Ça grouille sous nos pieds Comment les plantes se nourrissent-elles ?	24/11 - 01,08/12
15h00 à 16h30	NORDEY Patrice	Quels sont les enjeux de l'alimentation française en 2026 ?	19,26/01 - 02,23/02 - 02/03
15h00 à 16h30	SERÉE-CHAUSSINAND Christelle	Le conflit nord-irlandais (1968 à nos jours)	23,30/03 - 20,27/04 - 04/05
15h00 à 16h30	FOUGÈRE Marie-Ange	Zola romancier, le saut dans les étoiles	01,08/06
16h30 à 18h00	SAUCÈDE Thomas	La paléobiogéographie	29/09 - 13/10
16h30 à 18h00	PROST Denis	Humanisme et anti-humanisme	06,20/10 - 03,17/11 - 01,15/12 - 19/01 - 02,23/02 - 09,23/03 - 20/04
16h30 à 18h00	LEFEBVRE Sabine	Le déluge à travers les mythologies	02,16,30/03 - 27/04
18h00 à 19h30	DESGRANGES Nicole	Maurice RAVEL 2025 : 150 ans de sa naissance (1875-1937)	06,13/10 - 03,17/11 - 01,15 /12 - 05,19/01 - 02,23/02

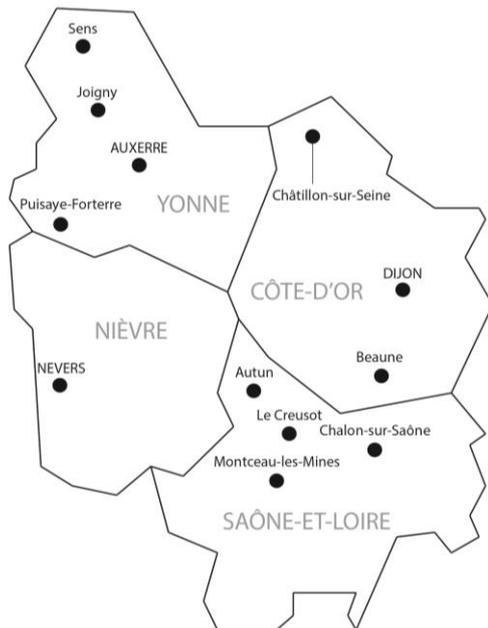
mardi	intervenants	Titres	Dates
13h30 à 15h00	MOINE-DUPOIS Isabelle	Les grands procès criminels	20,27/01 - 03,24/02
14h00 à 15h00	BELLEVILLE Jacques	Neurosciences et protection du cerveau	18, 25/11 - 02,09,16/12 - 10,17,24,31/03 - 21,28/04
15h00 à 16h30	BRYARD Isabelle	"Fabriquer l'image", cycle d'analyse visuelle	30/09, 18/11 , 13/01, 21/04 , 05/05
15h00 à 16h30	GERRER Marie-Geneviève GERRER Jean-Luc	Littérature de RDA : histoire d'une émancipation	14/10
15h00 à 16h30	NORDEY Patrice	Du jardin ouvrier au jardin partagé	25/11 - 02/12
15h00 à 16h30	TRONCIN Thierry	Les inégalités sociales de réussite à l'École : analyses, débats et perspectives	09,16/12
15h00 à 16h30	PORTEILLA Raphaël	Parler de pacifisme au XXI ^e siècle	20,27 /01 - 03,24 /02 - 03/03
15h00 à 16h30	HAÏK Annie	Le paysage comme genre dans la peinture du XV ^e au XVIII ^e siècle	10, 17, 24, 31/03
15h30 à 17h00	GABILLOT Mareva	Les dépôts votifs et lieux de culte à l'âge du Bronze	07/10
16h30 à 18h00	GABILLOT Mareva	Les dépôts votifs et lieux de culte à l'âge du Bronze	30/09
16h30 à 17h50	BOQUET Yves	Les littoraux français	14, 21/10 - 04, 18, 25/11 - 02, 9, 16/12
16h30 à 18h00	MARCHAL Hervé	Comprendre la vie de l'individu contemporain Comprendre la famille contemporaine : évolutions et défis Comprendre le rapport de l'individu contemporain à sa voiture Comprendre le rapport de l'individu à travers son territoire	13, 20, 27/01 - 03/02
16h30 à 18h00	DESCAMPS Christian	Que faire de la dette ?	24/02 - 03, 10, 17/03
16h30 à 18h00	LOISEAU Jérôme	Parlementer en France et en Angleterre (XVII ^e -)	24, 31/03 - 21/04
16h30 à 18h00	DEPIERRE Germaine	L'archéologie de la mort	28/04 - 05,12,19,26/05

mercredi	intervenants	Titres	Dates
13h30 à 15h00	SYLVESTRE Jean-Pierre	Travail, ascétisme, prospérité et salut Retour sur une théorie plébiscitée et controversée : <i>l'éthique protestante et l'esprit du capitalisme</i> de Max Weber	01,08,15/10
13h30 à 15h00	BONIN Michel	Vie et mort des étoiles. Couleur, température et âge des étoiles Les galaxies. La cosmographie extragalactique	05,12/11 11,18/03
13h30 à 15h00	RAUWEL Alain	Églises et monastères du Dijon médiéval	19,26/11 - 03,10/12
13h30 à 15h00	MONNET Philippe	Balzac : <i>La Comédie humaine</i>	21,28/01 - 04,25/02
13h30 à 15h00	MITERAN Johel	Introduction aux bases de Machine Learning	04/03
13h30 à 15h00	DURNET-ARCHERAY Marie Joséphe	Le médicament : objet à la fois scientifique, social et commercial	25/03 - 01,22,29/04 - 06,13/05
15h00 à 16h30	ANDREYS-KÉROUI Karim	Histoires à dormir debout	08/10 - 19/11 - 10/12 - 14/01 - 18/03 - 20/05
15h00 à 16h30	DANCER Armand	Les animaux à la guerre	22/10 - 05/11
15h00 à 16h30	LATRUFFE Norbert	La saga du resvératrol...	17/12
15h00 à 16h30	ATHIAS Pierre	Les médicaments anti-obésité et autres nouvelles en médecine-santé	21,28/01 - 04,25/02 - 04,11/03
15h00 à 16h30	NOTA Michelle	Voir et revoir Federico Fellini	25/03 - 01,22,29/04 - 06,13/05
16h30 à 18h00	VERSET Bernard	La représentation du rêve et du cauchemar dans la peinture à travers les siècles	01,08,15,22/10 - 05/11
16h30 à 18h00	MOUILLEBOUCHE Hervé	Les écorcheurs en Charolais et Autunois (1438-1445)	12/11
16h30 à 18h00	PERROT Geneviève CORNIL Françoise	Les violences dans les couples, dans les familles : analyses, débats et perspectives	19,26/11
16h30 à 18h00	DELEZENNE Patrick	Monnaie et souveraineté	03,10,17/12
16h30 à 17h30	BORDAIS Pierre	Intelligence Artificielle et conformité : comprendre la réglementation européenne	21/01
16h30 à 18h00	EL KENZ David	Les violences coloniales du XVI ^e au XVIII ^e siècle	28/01 - 04,25/02 - 04,11/03
17h30 à 19h00	MARASZAK Emilie	Portraits de reines du Moyen Âge	18,25/03 - 01,22,29/04 - 06/05

jeudi	intervenants	Titres	Dates
13h30 à 15h00	HURSON Didier	Les cathédrales	02,09/10
13h30 à 15h00	DUCHÊNE Mireille	<i>"Penser est mon combat"</i> Lire ou/et relire Virginia Woolf	06, 13, 20, 27/11 - 04/12
13h30 à 15h00	GARCIA Jean-Pierre	Les vins de terroirs : une notion qui a évolué	11/12
13h30 à 15h00	LALOUILLE Jacqueline	Jours fériés en France du 1 ^e Empire à nos jours Fêtes légales et journées nationales (de 1802 à nos jours)	05/03 - 02/04 - 07-05
14h00 à 15h00	LEIDWANGER Laurent	L'image des Dieux dans la religion grecque	22,29/01 - 05,26/02 - 12,19,26/03 - 23,30/04
15h00 à 16h30	NEIGE Pascal	Histoire de la biodiversité actuelle et passée	02,09,16/10
15h00 à 16h30	FARA Emmanuel	Histoire de la biodiversité actuelle et passée	23/10 - 06,13/11
15h00 à 16h30	PARENT Christophe	La copropriété	27/11 - 04,11/12
15h00 à 16h30	HURSON Didier	Les relations corps esprit - philosophie et médecine	22,29/01 - 05/02
15h00 à 16h30	SURATTEAU Luce	Patrick Chamoiseau, la conquête de la liberté et la réinvention de la vie dans <i>Texaco</i>	26/02 - 05,12,19,26/03 - 02/ 04
15h00 à 16h30	CLOÏTRE Gaël	Le corps et l'esprit	23,30/04 - 07,21,28/05
16h30 à 18h00	CHAULLET Fabienne	L'automythification dans l'œuvre de Salvador Dali (1929-1939)	02,09,16/10 - 06,13/11
16h30 à 18h00	ADRIAN Marielle	Les maladies cryptogamiques de la vigne : présentation et méthodes de lutte	23/10
16h30 à 18h00	HUGOL GENTIAL Clémentine	Manger en France aujourd'hui : entre traditions, tensions et transformations	29/01 - 05,26/02 - 05,12/03
16h30 à 18h00	TROTTMANN Christian	Philosophie et théologie dans le monde grec et latin	19,26/03 - 02,23,30/04

vendredi	intervenants	Titres	Dates
10h00 à 11h30	BÉZIERS Claude	Erotisme et histoire de l'art. L'amour est-il un plaisir désintéressé ?	07,14,21,28/11 - 05,12,19/12 - 23,30/01 06,27/02 - 06/03
13h30 à 15h00	BARRA Edouard	La musicalité de Willy Ronis La couleur et Harry Gruyaert Le noir et blanc de Sebastiao Salgado	03,10,17/10
13h30 à 15h00	KARACHALIOU Efstathia	A la découverte de la flore grecque et méditerranéenne : entre tradition et médecine moderne	14, 21/11
13h45 à 15h00	MERY Marie-Claire	La "Jeune Allemagne" (1815-1848) : rencontres franco-allemandes à l'exemple des écrivains Heinrich Heine (1797-1856) et Georg Büchner (1813-1837)	23,30/01 - 06/02
13h30 à 15h00	DURU-BELLAT Marie	Le système éducatif français à l'épreuve des comparaisons internationales	06,13/03
13h30 à 15h00	BONIN Patrick	L'impact de l'exclusion sociale sur nos comportements	20,27/03 - 03/04
15h00 à 16h30	ANCET Pierre	L'art et l'anthropocène	03,17,24/10
15h00 à 16h30	GARCIA Jean-Pierre	Les vins spéciaux du Moyen-Âge	10/10
15h00 à 16h30	GARCIA Jean-Pierre	Vignes et vins du Dijonnais	14/11
15h00 à 16h30	AIOLFI Théo	Communication, performance et mise-en-scène de soi des figures politiques	21/11
15h00 à 16h30	VACEK Alena	Prague aux vents de l'Histoire. Des clefs pour la " Ville aux cent clochers"	28 /11
15h00 à 16h30	HAENSLER Audrey	<i>Sex and the City</i> , 25 ans plus tard : une série <i>has-been</i> ?	05/12
15h00 à 16h30	DESMEDT Ludovic DURY Maxime	Les libertariens	27/02 - 06,13/03
15h00 à 16h30	AUBERT Francis	De la difficulté de raisonner sans croissance	20,27/11 - 03/04
16h30 à 18h00	MOUGEL Philippe Patrice	Les services offerts par les Intelligences Artificielles La construction trans-disciplinaire des approches systémiques et stratégiques au XX ^e siècle	03,10,17,24/10 - 07/11 - 23,30/01 - 06,27/02 - 06/03
16h30 à 18h00	MEZAGUER Sarah	Les Harpyes, Echidna et autres monstres féminins de la mythologie grecque (les figures féminines de la mort)	13,20,27/03 - 03,24/04 - 22/05

Le réseau des UTB bourguignonnes



Les centres UTB liés à l'Université Bourgogne Europe sont répartis sur l'ensemble du territoire bourguignon. Ils fonctionnent sous le mode associatif et leurs membres sont bénévoles. Les tarifs leurs sont propres et indépendants du tarif de l'UTB Dijon.

Ces centres ont le même objectif, celui de rendre accessible le savoir et la connaissance à destination de tout usager majeur. Des conférences, des cours de langues, des ateliers y sont dispensés. Chaque centre développe des activités variées dans un climat convivial. Chaque UTB élabore un programme annuel.

Autun - M. GIRARD
maxgirard25@hotmail.com

Chatillon/Seine - Mme VERVIN
accutb@yahoo.fr

Nevers - Mme GRACEDIEU
utl58@orange.fr

Auxerre - M. BETREMIEUX
utb.auxerre@orange.fr

Joigny - Mme LAMBERT
claudehelene.lambert@orange.fr

Puisaye-Forterre - M. JOLLIOT-CROQUIN
utpuisaye.forterre@gmail.com

Beaune - Mme OROSCO
utb.beaune@gmail.com

Le Creusot - M. BOURGES
opams.bourges@wanadoo.fr

Sens - M. GUILLEREÉ
universitepourtous.sens@wanadoo.fr

Chalon/Saône - M. FOURNIER
utb.chalon@wanadoo.fr

Montceau-les-Mines - M. PAUTONNIER
utb.ap@orange.fr

Université pour Tous (UTB)

Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel
6 boulevard Gabriel - 21000 Dijon
Rez-de-chaussée, aile sud, bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 16h30

Site Internet : <https://utb.ube.fr>

Tél. secrétariat : 03 80 39 51 90

Mail secrétariat : utb@ube.fr



Magny-Sur-Tille